

Ámbito de la Comunicación. Lengua.

Bloque 1. Escuchar, hablar, conversar, leer y escribir.

Bloque 2. Conocimiento y uso reflexivo de la lengua.

Bloque 3. Educación literaria y aspectos socioculturales de la lengua.

Módulo 1

- I N D I C E -

0. ÍNDICE

I. BLOQUE 1. Escuchar, hablar, conversar, leer y escribir

Tema 1: La comunicación -----	1
Tema 2: Técnicas de expresión oral y escrita -----	12
Tema 3: La composición escrita -----	23
Tareas y Exámenes -----	32
Soluciones Tareas y Exámenes -----	43
Tareas y Exámenes	

II.- BLOQUE 2. Conocimiento y uso reflexivo de la lengua

Tema 4: El sistema fonológico -----	48
Tema 5: La descomposición silábica de las palabras -----	56
Tema 6: La identificación y caracterización del nombre o sustantivo y del adjetivo -----	67
Tareas y Exámenes -----	84
Soluciones Tareas y Exámenes -----	100

III.- BLOQUE 3. Educación literaria y aspectos socioculturales de la lengua

Tema 7: Las normas elementales de utilización de biblioteca----	106
Tema 8: Los primeros registros literarios en la lengua castellana -----	117
Tema 9: De la Edad Media a la Edad Moderna -----	129
Tareas y Exámenes -----	139
Soluciones Tareas y Exámenes -----	153
Anexos (Orientaciones para el alumno) -----	158

Bloque 1. Tema 1

La comunicación

ÍNDICE

1. Concepto de Comunicación
2. El Código y los Signos
3. Tipos de lenguaje
4. El lenguaje oral y el lenguaje escrito
5. La comunicación humana
6. El signo lingüístico
7. Las funciones del lenguaje
8. Los niveles del lenguaje
9. Respuestas de las actividades

PRESENTACIÓN DEL TEMA

En este tema estudiaremos la **comunicación humana** y sus elementos. Veremos la diferencia entre código y signo y profundizaremos en el **signo lingüístico** y sus constituyentes (significante y significado). Reflexionaremos sobre los dos tipos de lenguaje que existen: el no verbal y el verbal y dentro de éste el oral y el escrito. También matizaremos la diferencia entre **lenguaje** y **lengua**. Por último, enumeraremos las **funciones del lenguaje** clasificadas según la intención del hablante al usar la lengua y los **niveles del lenguaje** clasificados según el contexto y la formación del hablante.

1. Concepto de Comunicación

Pueden existir diferentes conceptos de comunicación. Se entiende, generalmente por comunicación cuando se transmite una información determinada que tiene doble sentido, es decir, aparecen unos elementos que son: el **emisor** (el que envía el mensaje), el **receptor** (el que recibe el mensaje) y el **mensaje** propiamente dicho o la información que se comunica. Para que se cumpla la característica comunicativa se debe posibilitar que el receptor pueda reenviar otro mensaje al emisor. Si no sucede esto estaríamos ante un acto transmisivo de información y no ante un **acto**

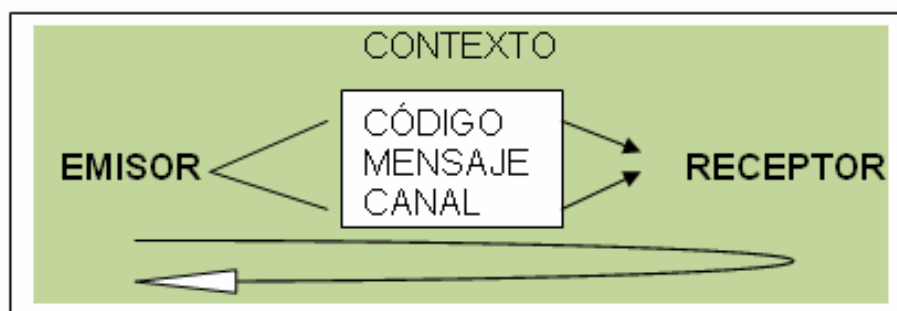
comunicativo el cual debe permitir el doble sentido de la información, es decir, un mensaje de retorno.

Pero al acto comunicativo hay que añadirle otros elementos que lo pueden modificar en determinadas circunstancias:

El **canal**, que es el medio o la vía que se utiliza para llevar un mensaje a su destino.

El **código**, que es el conjunto de signos que son conocidos tanto por el emisor y el receptor.

El **contexto**, es decir, las circunstancias de espacio, lugar y tiempo en las que se produce el acto de la comunicación.



ACTIVIDAD 1

Explica todos los elementos de la comunicación en una conversación telefónica entre tú y un amigo.

2. El Código y los Signos

La información transmitida por el emisor es captada y entendida por el receptor en el caso de que ambos sujetos utilicen el mismo **código**. Los códigos a su vez se componen de **signos** que a su vez forman un sistema codificado.

Se llaman **signos** a las distintas unidades que forman parte de un **código**. Si estos signos están organizados convenientemente forman un sistema de comunicación o

lenguaje. Entre los diferentes lenguajes destaca el sistema de comunicación humano que es mucho más complejo y perfecto que cualquier otro. Es un sistema de signos lingüísticos.

Por ejemplo, algunos animales consiguen emplear sistemas de comunicación rudimentarios como el de las abejas y el de los delfines (comprobados científicamente). Otros ejemplos podrían ser el código de la circulación, basado en signos visuales o el sistema que se empleaba con los faros en las costas, o el código que utiliza un programador informático para comunicarse con el ordenador.



Señal de tráfico



Delfines



Aula de informática

ACTIVIDAD 2

Relaciona los signos con los códigos a los que pertenezcan

Signos

a. Banderillas

b. ♪

c. €

d. 

e. 02.001

f. palabras

Códigos

1. Código de notación musical escrita

2. Código taurino

3. Código lingüístico

4. Código postal

5. Código de lavado y planchado prendas textiles

6. Código monetario

3. Tipos de lenguaje

En primer lugar distinguiremos entre lenguajes **verbales** y lenguajes **no verbales**. Los lenguajes no verbales son sistemas de comunicación donde no se utilizan como signos las palabras, sino otro tipo de signos: gráficos en el caso del sistema de señales de tráfico, sonidos como en el caso de los delfines, números como en el caso de los lenguajes informáticos de alto nivel o gestos como en el caso del

lenguaje de signos para personas sordomudas.

El lenguaje **verbal** utiliza como signos **las palabras**. El lenguaje verbal es el que se utiliza en la comunicación humana. Precisamente la complejidad de este lenguaje es lo que distingue a los humanos de los animales y además es uno de los componentes de la inteligencia. Por ello es tan importante el conocimiento exhaustivo del lenguaje humano.

En la sociedad actual ha adquirido gran importancia el lenguaje no verbal, sobre todo en el mundo de la publicidad en el que predominan sobre todo las imágenes sensoriales.



Conversación



Lenguaje oral



Jeroglífico egipcio

ACTIVIDAD 3

1. Di si los siguientes lenguajes son verbales o no verbales:

Lenguaje de los abanicos:

Señales de humo:

Telegrama:

Lenguaje Braille:

Diálogo:

Beso:

2. ¿A qué se refieren los términos “imágenes sensoriales”?

4. El lenguaje oral y el lenguaje escrito

El **lenguaje oral** fue el primer lenguaje utilizado por los seres humanos, conforme sentían la necesidad de comunicarse, fueron adaptando sus cuerdas vocales para poder articular sonidos que representaran las ideas. El lenguaje oral se caracteriza porque está formado por **signos sonoros** (fonemas).

El **lenguaje escrito** se representa mediante **signos gráficos** o letras. Se fue creando cuando las comunidades que habían desarrollado un lenguaje oral sintieron la necesidad de fijar de modo permanente las palabras. Primeramente las representaciones gráficas eran dibujos (o ideogramas), como en el caso de la escritura egipcia, de las primeras conocidas. Posteriormente cada pueblo ideó su propio alfabeto o conjunto de grafías o letras.

La **comunicación oral** por tanto se caracteriza mediante el lenguaje articulado de sonidos que reproducen palabras y oraciones y generalmente se acompaña del lenguaje no verbal: gestos, movimientos, etc. Se utiliza un lenguaje coloquial y la comunicación es perecedera. La concentración de los hablantes es relativamente poca y se caracteriza porque es normalmente bilateral, donde intervienen el emisor y el receptor recíprocamente.

La **comunicación escrita** se realiza normalmente a través de palabras representadas mediante letras y se construye de manera correcta y precisa, respetando las normas ortográficas. El lenguaje es cuidado y permanente, requiere mayor concentración para su elaboración y es unilateral, ya que no hay respuesta inmediata del receptor.

ACTIVIDAD 4

1. Pon ejemplos de actos comunicativos orales y escritos.

5. La comunicación humana

El lenguaje humano es un sistema comunicativo complejo, el cual tiene una gran

relación con el pensamiento. La inteligencia es capaz de desarrollar un lenguaje complejo en el que exista interacción entre los hablantes. Para ello debemos diferenciar entre **lenguaje** como capacidad humana para comunicar un mensaje por medio de signos lingüísticos. En cambio, la **lengua** es el código que utiliza cada comunidad o pueblo para comunicarse. En este sentido podemos identificar lengua con **idioma**.

ACTIVIDAD 5

1. ¿En qué se diferencia el lenguaje humano del lenguaje animal?

6. El signo lingüístico

Los **signos** son elementos de la comunicación que sirven para representar la realidad, también empleados en el lenguaje humano. El **signo lingüístico** fue diseñado por el lingüista SAUSSURE en dos componentes: **significante** (sonidos o grafías) y **significado** (representación mental de la idea o concepto producidas por los sonidos o grafías). Si observamos la palabra –perro-, el significante sería las cuatro letras que forman la palabra (p-e-rr-o) y los sonidos producidos para cada una de ellas (/p/ /e/ /rr/ /o/). El significado rápidamente se asocia a “animal doméstico” como concepto pero en la mente se nos representa la imagen de un perro.



Pensamiento



Letras



Perro

ACTIVIDAD 6

1. Explica los dos componentes de los siguientes signos lingüísticos:

Mesa:

Ordenador:

7. Las funciones del lenguaje

Teniendo en cuenta los elementos de la comunicación humana mediante signos lingüísticos y la finalidad e intención que empleamos se describen hasta seis funciones del lenguaje:

- Función **expresiva** o emotiva: se utiliza el lenguaje para expresar un estado de ánimo. Ej. Me encuentro muy triste.
- Función **representativa** o referencial: se utiliza el lenguaje para informar objetivamente de la realidad. Ej. En España se habla la lengua castellana.
- Función **fática** o de contacto: se asegura la efectiva producción de la comunicación mediante interacciones .Ej. ¿Me oyes?
- Función **conativa** o apelativa: se centra en llamar la atención o dar una orden mediante la comunicación lingüística. Ej. Compre nuestros productos.
- Función **poética**: se trata de embellecer el lenguaje de todos los días. Ej.

*Su luna de pergamino
Preciosa tocando viene
por un anfibio sendero
de cristales y laureles.*

- Función **metalingüística**: se emplea el lenguaje para hablar del propio lenguaje. Ej. La palabra *luna* es un sustantivo femenino singular.

ACTIVIDAD 7

1. Di qué función predomina en los siguientes enunciados:

- ¿Me escuchas bien? _____

- ¡Cállate! _____
- Hoy es lunes _____
- ¡Qué calor tengo! _____
- El castellano tiene cinco vocales. _____
- Érase un hombre a una nariz pegado,
érase una nariz superlativa, _____

8. Los niveles del lenguaje

Podemos establecer hasta cuatro niveles del lenguaje:

- Nivel **culto**: es el utilizado en situaciones formales y se ajusta a la norma con rigor. Ejemplo: progenitor.
- Nivel **coloquial**: es el habitual de intercambio entre los hablantes de una comunidad. Se emplea en los medios de comunicación. Ejemplo: padre.
- Nivel **familiar**: se emplea entre personas con cierto grado de confianza. Ejemplo: Papá, papi, papito.
- Nivel **vulgar**: se aleja de la norma utilizado por hablantes de bajo nivel cultural. Ejemplo: Viejo, pare.

ACTIVIDAD 8

1. Piensa en situaciones donde se utilice cada nivel.

9. Respuestas de las actividades

9.1 Respuestas actividad 1

Emisor: Yo (Pedro)

Receptor: Mi amigo Juan

Mensaje: - Hola Juan

- ¿Qué pasa Pedro?
- Oye, ¿a qué hora quedamos esta noche?
- ¿A las nueve te va bien?
- Genial
- Quedamos donde siempre.
- Vale, hasta luego.
- Adiós.

Canal: La voz que viaja a través de la línea telefónica.

Código: La lengua castellana.

Contexto: Cada uno, emisor y receptor en su casa un sábado cualquiera por la tarde.

9.2 Respuestas actividad 2

a2, b1, c6, d5, e4, f3

9.3 Respuestas actividad 3

1. Lenguaje de los abanicos: No verbal

Señales de humo: No verbal

Telegrama: Verbal

Lenguaje Braille: No verbal

Diálogo: Verbal

Beso: No verbal

2. Imágenes que percibimos a través de los sentidos (visuales: Señal de prohibido fumar, auditivas: sonido del despertador, olfativas: olor a colonia...)

9.4 Respuestas actividad 4

Actos comunicativos orales: Conversación telefónica, videoconferencia, representación teatral, conferencia, debate...

Actos comunicativos escritos: Carta, correo electrónico, sms, telegrama, fax, nota, aviso...

9.5 Respuestas actividad 5

El lenguaje humano se caracteriza por el uso de signos lingüísticos arbitrarios, creados artificialmente que se combinan mediante unas normas para crear infinidad de mensajes tanto orales como escritos. El lenguaje animal utiliza signos acústicos, los mensajes son limitados y no tienen comunicación escrita.

9.6 Respuestas actividad 6

Mesa: Significante escrito: m-e-s-a .Significante oral: /m/ /e/ /s/ /a/

Significado: Mueble que se compone de una o varias tablas lisas sostenidas por uno o varios pies.

Ordenador: Significante escrito: o-r-d-e-n-a-d-o-r.

Significante oral: /o/ /r/ /d/ /e/ /n/ /a/ /d/ /o/ /r/

Significado: Máquina electrónica dotada de una memoria de gran capacidad y de métodos de tratamiento de la información.

9.7 Respuestas actividad 7

- ¿Me escuchas bien? ____ Fática _____

-¡Cállate! ____ Conativa _____

-Hoy es lunes __ Representativa _____

-¡Qué calor tengo! ____ Expresiva _____

-El castellano tiene cinco vocales. __ Metalingüística _____

-Érase un hombre a una nariz pegado,
érase una nariz superlativa, _____ Poética _____

9.8 Respuestas actividad 8

Nivel culto: Una conferencia, un ensayo, un texto jurídico administrativo, una entrevista de trabajo, etc.

Nivel Coloquial: Una conversación entre amigos, al hacer la compra en el supermercado, una película, etc.

Nivel familiar: En casa, en una clase de infantil, entre niños, representación de guiñol infantil, etc.

Nivel vulgar: Entre analfabetos, entre personas de escasa formación, etc.

Bloque 1. Tema 2

Técnicas de expresión oral y escrita

ÍNDICE

1. Diferenciación en las técnicas de expresión oral y escrita
2. La narración
3. La descripción
4. La exposición
5. La argumentación
6. El diálogo
7. Comprensión escrita: tareas, instrucciones, actualidad.
8. Expresión escrita cartas, notas, avisos, instancias, certificados, currículum...
9. Las cartas
10. Notas y avisos
11. Instancias y certificados
12. Currículum, impresos y formularios
13. Respuestas de las actividades

PRESENTACIÓN DEL TEMA

En este tema vamos a diferenciar los términos **expresión** (interviene el emisor) y **comprensión** (interviene el receptor). Veremos diferentes técnicas de expresión tanto oral como escrita y nos detendremos en revisar diversos tipos de expresión escrita. Además analizaremos la comprensión escrita en tres tipos de textos.

1. Diferenciación en las técnicas de expresión oral y escrita

Ya hemos visto anteriormente cuál era la diferencia entre comunicación oral y comunicación escrita. Ahora nos centraremos en la expresión, desde el punto de vista del hablante, cómo se expresa. La **expresión** es cómo manifiesta el hablante el uso del lenguaje, cómo lo emplea y cómo se transmite el mensaje a los interlocutores. Esta expresión puede diferenciarse en oral y escrita. En la expresión oral utilizamos los signos lingüísticos sonoros, mientras que en la expresión escrita

se utilizan los signos lingüísticos gráficos.

ACTIVIDAD 1

1. ¿Cuáles son los signos lingüísticos sonoros? ¿Y los signos lingüísticos gráficos?
2. ¿Qué aspectos debe tener en cuenta el emisor a la hora de expresarse?

2. La narración

Una narración es el relato de unos hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes. En ella, habrá que tener en cuenta la dimensión temporal de los hechos que se mezcla con la posición del narrador en primera, segunda o tercera persona.

ACTIVIDAD 2

1. Pon ejemplos de narraciones.

3. La descripción

Describir es hablar de espacios, paisajes, lugares, o situaciones en las que se desarrolla un texto. La descripción se limita a enumerar y caracterizar unos elementos que se encuentran en un texto y que también pueden ser los personajes.

ACTIVIDAD 3

1. ¿Qué tipo de palabras crees que abundan en las descripciones?

4. La exposición

La exposición se utiliza para presentar información, de forma que sea comprendida tanto por oyentes (exposición oral) como por lectores (exposición escrita). Se necesita un lenguaje que sea entendido por los receptores de forma que llegue el

mensaje con total claridad.

ACTIVIDAD 4

1. Pon ejemplos de textos expositivos.

5. La argumentación

La argumentación no solamente tiene como fin transmitir ideas, sino también convencer al auditorio o a los lectores, con argumentos. En el caso de la argumentación se tienen en cuenta los recursos retóricos y documentales que se utilicen.

ACTIVIDAD 5

1. Explica qué son los recursos retóricos y documentales.

6. El diálogo

El diálogo es una conversación entre dos o más personajes, que al igual que las técnicas anteriores, se puede desarrollar tanto de forma oral como de forma escrita. El diálogo es parte fundamental en una entrevista de trabajo.



Parlamento inglés



Emilio Castelar, orador.



Elementos gráficos para tipografía

ACTIVIDAD 6

1. Pon ejemplos de diálogos de forma oral y escrita.

7. Comprensión escrita: tareas, instrucciones, actualidad

La comprensión escrita hace referencia al nivel de entendimiento de un texto escrito determinado. Es muy importante descifrar adecuadamente y extraer los significados generales y específicos de un texto escrito, para realizar ciertas actividades cotidianas.

En el caso de las **tareas**, suponen una serie de trabajos y ejercicios que, desde el punto de vista académico, debemos realizar. Normalmente suelen ser complejas, donde la finalización de un ejercicio, puede ser el inicio de otro trabajo. Las tareas académicas están relacionadas con la solución de problemas en diferentes contextos y con distinto nivel de dificultad.

En cuanto a las **instrucciones** tienen una gran importancia. Aparecen en la vida cotidiana en multitud de formatos, normalmente formando niveles, es decir, se van proponiendo ejercicios uno tras otro, graduados en secuencia y en dificultad.

Por lo que se refiere a la **actualidad**, se presenta por escrito mediante periódicos, revistas, folletos, libros, etc. Hay que tener en cuenta que una única fuente de comentario de la actualidad puede ser tendenciosa, por lo que no necesariamente la narración, descripción o argumentación han de atenerse a la realidad. Por ello es conveniente confrontar la actualidad en varios medios.



Libro de instrucciones



Tareas académicas



Imagen de actualidad

ACTIVIDAD 7

1. Pon varios ejemplos de instrucciones.
2. Compara las portadas de diferentes periódicos del mismo día y observa si tienen los mismos contenidos y si éstos tienen el mismo tratamiento. Puedes consultar las ediciones digitales:

8. Expresión escrita cartas, notas, avisos, instancias, certificados, currículum...

La expresión escrita hace referencia a cómo el emisor utiliza el lenguaje escrito según las circunstancias. Primero cuidaremos la sintaxis, es decir, la construcción del lenguaje. Luego tendremos precaución con el léxico y utilizaremos el sentido adecuado de las palabras. Trataremos de que el mensaje llegue con el sentido literal a su receptor.

ACTIVIDAD 8

1. Explica qué quiere decir la expresión “sentido literal”

9. Las cartas

De forma muy simple dividiremos las cartas en **familiares** y **comerciales**. Las cartas familiares se utilizan para contar algo a un amigo o familiar o para saber información de algo o de alguien que nos es conocido. Las cartas comerciales sirven para intercambiar información sobre determinadas transacciones económicas de todo tipo. En ambos casos podemos utilizar nuevas fórmulas como el correo electrónico o los mensajes cortos en el móvil (SMS). Los rasgos diferenciadores en ambos tipos son:

Carta familiar	Carta comercial
Forma parte de las relaciones familiares y sociales. Es habitual escribirlas a mano, excepto en el correo electrónico. El tema de las cartas suele ser de carácter personal y se utiliza un lenguaje coloquial.	Es la base de las transacciones económicas. Nos dirigimos al receptor con cortesía, cuidando mucho la presentación. Hay que emplear claridad en la exposición de los conceptos.



Carta familiar



Factura



Carta comercial

ACTIVIDAD 9

1. Ejemplifica cómo sería el encabezamiento y la despedida en los dos tipos de carta que acabamos de ver.

10. Notas y avisos

En la actualidad es muy frecuente que tengamos que escribir notas y avisos. Las notas son una forma de elaboración del lenguaje escrito donde sintetizamos ideas y resumimos tareas y comportamientos. Se utilizan también para estudiar, siendo una ampliación o una concreción añadida a una idea cercana. Los avisos en cambio, requieren un componente de atención en su composición. De alguna u otra manera, mediante los avisos se requiere una atención del receptor que debe recibir un mensaje de advertencia.

ACTIVIDAD 10

1. ¿Cuál crees que es la diferencia fundamental entre las notas y los avisos?

11. Instancias y certificados

Es habitual que, en ocasiones, tengamos que escribir una instancia. Se requiere en multitud de contextos. La instancia se caracteriza por tener tres elementos clave: los datos personales, los hechos que se exponen y la solicitud que se realiza a través de ella. Por cierto, nunca se debe olvidar indicar la persona a quien se promueve la solicitud.

La realización de certificados es menos habitual, aunque cualquier persona puede realizar un certificado, no necesariamente oficial, en determinados contextos. Por ejemplo, en el contexto de una comunidad de vecinos, el secretario puede emitir un certificado que hará siempre alusión a los datos documentales de los que se tiene obligación de custodia.

ACTIVIDAD 11

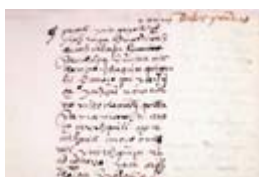
1. Cita algunas situaciones que requieran el uso de una instancia.
2. Pon otros ejemplos de certificados.

12. Currículum, impresos y formularios

El currículum es una producción escrita sobre el transcurso vital de uno mismo, con el objeto de participar en una selección laboral, profesional o académica. Existen muchos modos de transmitir esta información aunque básicamente la debemos proponer en varias partes: los datos personales, las titulaciones académicas terminadas o sin terminar, la experiencia profesional expresada en años y meses, la formación y el perfeccionamiento profesional llevado a cabo, pudiéndose finalizar con un apartado relativo a otros conocimientos e intereses, donde se puede afinar con los idiomas, mecanografía y lecturas, por ejemplo. Ello dependerá de las situaciones.

También en la sociedad actual debemos conocer en muchas ocasiones cómo se

rellenan diversos impresos y formularios. En muchas circunstancias debemos rellenar impresos para acceder a determinados servicios o incluso ofertas comerciales. Por otro lado, también se presentan ocasiones en las que debemos contestar a formularios. Este último caso se refiere más bien a la comprensión escrita, puesto que las respuestas son o muy cortas o simplemente marcar una aseveración. Impresos y formularios aparecen en situaciones de la vida cotidiana y debemos emplear técnicas de comprensión y expresión escrita para contestarlos y cumplimentarlos adecuadamente.



Manuscrito antiguo



Impreso



Formulario

ACTIVIDAD 12

2. ¿Cuál es la diferencia entre impreso y formulario?

13. Respuestas de las actividades

13.1 Respuestas de la actividad 1

1. Los fonemas. Las letras.
2. Sobre todo, debe tener presente a quién dirige su mensaje (receptor), en qué circunstancias (contexto) y cómo va a enviarlo (canal). Dependiendo de estos factores utilizará un lenguaje culto, coloquial o familiar

13.2 Respuestas de la actividad 2

Una novela, un cuento, un relato, una biografía, una anécdota.

13.3 Respuestas de la actividad 3

Los adjetivos y los verbos copulativos “ser”, “estar” y “parecer”.

13.4 Respuestas de la actividad 4

Los manuales de instrucciones, las recetas de cocina, las definiciones de los diccionarios.

13.5 Respuestas de la actividad 5

Dice el diccionario de la Real Academia Española que la retórica es el arte de bien decir, de dar al lenguaje escrito o hablado eficacia bastante para deleitar, persuadir o conmover.

La argumentación retórica tiene por fin llamar la atención y conseguir la adhesión del auditorio; lo primero lo consigue la elocución y lo segundo la invención y disposición, que son las encargadas de elaborar tesis y presentarlas. Es un recurso retórico cualquier modificación que realiza el emisor de un mensaje de uso común a los constituyentes lingüísticos de tal mensaje para incrementar su expresividad de forma que tal texto impresione la imaginación o la memoria del lector o receptor del mismo.

Los recursos documentales se basan en documentos escritos, gráficos o audiovisuales para probar la verdad de un argumento o razón.

13.6 Respuestas de la actividad 6

Diálogos orales: Conversación telefónica, representación teatral, pidiendo la comida en un restaurante (diálogo ente camarero y cliente), etc.

Diálogos escritos: Guión cinematográfico, una conversación a través del chat, los diálogos de los personajes de una novela o de una obra de teatro, etc.

13.7 Respuestas de la actividad 7

1. Instrucciones de montaje de muebles, instrucciones del uso de un electrodoméstico, instrucciones en juegos de mesa o de azar, pasatiempos, etc.

2. (Consulta del día 12 de mayo de 2009)

www.elmundo.es

Industria impone a la central nuclear de Ascó la mayor multa en España

Esta cuantía se debe a la suma de varias multas por la liberación de partículas radiactivas que se detectaron entre 2007 y 2008.

www.elpais.es

Multazo por la chapuza de la nuclear de Ascó

La central deberá pagar 15,4 millones por cuatro infracciones graves al liberar partículas radiactivas en 2008

www.abc.es

Imponen la mayor multa de la historia a la central nuclear de Ascó

El ministro de Industria, Turismo y Comercio, Miguel Sebastián, firmó hoy una orden ministerial por la que se sanciona a la empresa titular de la central nuclear Ascó I (Tarragona), la Asociación... [+]

Observamos cómo unos titulares son más alarmistas que otros y cómo uno es más subjetivo que los otros dos.

13.8 Respuestas de la actividad 8

Se refiere al significado denotativo, es decir, al que todo el mundo interpreta de la misma manera sin dar lugar a ambigüedades o dobles sentidos.

13.9 Respuestas de la actividad 9

Encabezamiento

Carta familiar: “Querido papá:” o “¡Hola guapo!”

Carta comercial: “Estimado cliente” o “Muy señor mío”

Despedida

Carta familiar: “Espero verte pronto”, “Muchos besos”, “Te quiero”

Carta comercial: “Sin otro particular, reciba un cordial saludo”, “Atentamente”

13.10 Respuestas de la actividad 10

Generalmente, las notas las escribimos para nosotros mismos y no conllevan una advertencia. Los avisos los escribimos para otros teniendo en cuenta que la comprensión del mensaje sea rápida y clara. Se puede encabezar con exclamaciones del tipo: ¡Ojo!, ¡Importante! o ¡Atención!

13.11 Respuestas de la actividad 11

1. Solicitud de una beca, solicitud de un volante de empadronamiento en un ayuntamiento, solicitud de cambio de datos personales en alguna delegación gubernamental, etc.
2. Certificado de notas del expediente académico, certificado médico, certificado de asistencia a un examen, curso o actividad, etc.

13.12 Respuesta de la actividad 12

Impreso: Hoja u hojas impresas con espacios en blanco para llenar en la realización de trámites. Estos trámites están relacionados con solicitudes. Por ejemplo: solicitud del carné joven, solicitud del permiso de residencia, etc.

Formulario: Planilla o página con espacios vacíos que han de ser rellenados con alguna finalidad. Incluye desde los impresos para la declaración de impuestos (IRPF, IVA, IAE) hasta cuestionarios, registros, fichas (de almacén p. ej.), determinados certificados e instancias. Antes de la aparición de los procesadores de textos, los formularios se habían de completar a mano o con la máquina de escribir. Hoy en día se pueden rellenar formularios sin necesidad de estar impresos, a través de Internet.

Bloque 1. Tema 3

La composición escrita

ÍNDICE

1. Composición escrita en aspectos relacionados con el ámbito académico
2. Comprensión crítica de textos orales y escritos procedentes de la vida cotidiana
3. Búsqueda de informaciones objetivas: diccionarios, enciclopedias e internet
4. Los diccionarios
5. Las enciclopedias
6. La búsqueda de información por Internet
7. Respuestas de las actividades

PRESENTACIÓN DEL TEMA

En este tema trabajaremos tres aspectos en los que debes tomar parte activa como estudiante y como ciudadano. Explicaremos en qué consiste un **resumen** y un **mapa conceptual**, apelaremos a tu **capacidad crítica** con textos de actualidad y publicitarios. Finalmente veremos **fuentes de información objetiva** como los diccionarios, enciclopedias e Internet.

1. Composición escrita en aspectos relacionados con el ámbito académico

En el ámbito académico, de los estudios y de la formación en general, deberemos tener en cuenta ciertos aspectos muy importantes en cuanto a la redacción: la expresión escrita ha de ser exacta y adecuada al sentido de las palabras, tendremos especial cuidado con las faltas de ortografía y cuidaremos especialmente que la presentación sea clara y agradable al lector. La claridad de lectura siempre se consigue utilizando un lenguaje basado en oraciones simples, con un solo verbo, que transmitan una idea, una información o un conocimiento de forma rigurosa.

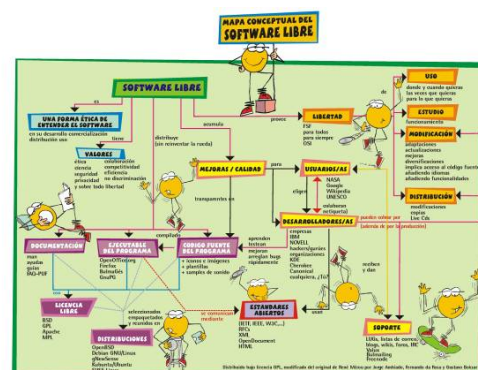
Los **resúmenes** son diversas maneras de sintetizar un texto que contiene conocimientos que debemos aprender. Se trata de extraer las principales ideas de un texto, de forma que comprendamos su sentido global y los mensajes específicos importantes de ese texto. Existen diferentes clases de resúmenes: el cuadro – resumen, el guión – resumen y los resúmenes propiamente dichos.

Los **mapas conceptuales** también conocidos por una de sus variantes llamadas esquemas. Un mapa conceptual se define como una red de conceptos. Los nodos de la red representarían los conceptos y los enlaces, las relaciones entre los conceptos. Se caracteriza por su simplificación, jerarquización e impacto visual. Es muy importante que un estudiante aprenda a realizar mapas conceptuales de los contenidos de su aprendizaje. Se pueden realizar mediante distintos tipos de gráficos, imágenes y números de prioridad.

La **introducción** y las **conclusiones**, son otros elementos de la composición escrita utilizadas por los estudiantes y por los profesores. Cuando nos enfrentamos a un tema o aspecto básico del conocimiento, objeto unitario de aprendizaje, debemos escribir una pequeña introducción que resumirá brevemente las cuestiones que se van a tratar y las posibles discusiones que presente. A los mismos, una vez aprendidos, hay que incluirles unas conclusiones, donde expresemos un pequeño resumen, las principales ideas, el sentido global y nuestra opinión personal sobre el mismo.



Un mapa conceptual es el plano del Metro de Madrid



Mapa conceptual del software libre

Los textos académicos también se caracterizan por tener otros elementos como

ilustraciones, ejemplos, notas a pie de página, observaciones, etc. En general, debemos ir habituándonos a elaborar textos académicos en el sentido de realizar adecuadamente nuestros apuntes para el aprendizaje, y sobre todo, en esforzarnos en deducir las principales ideas que contiene un texto de aprendizaje y anotarlas adecuadamente.

Si quieres más información y ejemplos de cómo resumir puedes consultar estas páginas: www.mariannavarro.net/apoyo/resumir.html

www.apoyolingua.com/quesunresumen.htm

ACTIVIDAD 1

1. Pon ejemplos de mapas conceptuales.

2. Comprensión crítica de textos orales y escritos procedentes de la vida cotidiana

Hemos estado estudiando diferentes clases de textos orales y escritos que nos transmiten diferentes informaciones. Según el contexto en que se realice la acción de la comunicación, en este caso la vida cotidiana, debemos estar atentos a su comprensión crítica y a su valoración como información veraz.

En el lenguaje de los medios de comunicación, tendremos las **noticias de actualidad** y la publicidad. Las noticias pueden variar su sentido dependiendo de la ideología del medio informativo que las emita. En este caso se emite información y no se espera contestación por parte del receptor que las tiene que interiorizar de acuerdo con sus conocimientos y empleo del lenguaje. En el caso de la **publicidad**, su fin es modificar comportamientos y hábitos de compra en el consumidor, por lo que hay que valorar seriamente la necesidad que tenemos de consumir el producto publicitado y el reconocimiento de sus principales características y utilidades.



Publicidad en chino



Cartel publicitario



Recortes de prensa

ACTIVIDAD 2

1. ¿Qué funciones del lenguaje predominan en la publicidad? ¿En qué elementos de la comunicación se centra?
2. Da tu opinión acerca de la publicidad. ¿Es siempre veraz o puede ser engañosa?

3. Búsqueda de informaciones objetivas: diccionarios, enciclopedias e Internet

En la actualidad es necesario acceder a multitud de informaciones para diversas necesidades de toda índole. En muchas ocasiones necesitamos conocer el significado de las palabras, o encontrar una información específica o buscar en internet determinada cuestión que nos interese especialmente. En cualquier caso, debemos contrastar las informaciones que obtengamos porque, sobre todo internet, no siempre ofrece la información exacta y objetiva que necesitamos. En todo caso, son herramientas para el aprendizaje y las utilizaremos con asiduidad.

ACTIVIDAD 3

1. ¿Dónde podemos encontrar información objetiva?

4. Los diccionarios

Los diccionarios son libros que recogen y explican por orden alfabético las palabras de una lengua, de una ciencia o de una materia determinada. Se considera como un libro básico de consulta para solucionar cualquier duda que tengamos sobre el significado o la escritura de una palabra.

En la lengua española el diccionario institucional más respetado es el de la Real Academia Española. Este diccionario también lo encontramos en formato informático (CD-ROM o DVD) de forma que lo podemos cargar en el ordenador y lo consultamos inmediatamente, cualquier palabra que deseemos. Además podemos acceder a este diccionario mediante internet en la página www.rae.es, de forma que una vez cargada la página de la Real Academia Española, escribiremos la palabra que deseemos en la casilla correspondiente y aparecerá su significado en la pantalla.

Este medio de conocer el significado y la escritura de las palabras es el más ágil y rápido en la actualidad. Existen palabras que pueden tener varios significados y así aparecerán estas acepciones. También se incluye la categoría gramatical de la palabra (nombre, verbo, adjetivo, etc.) y el género, es decir, si la palabra es masculina o femenina.

A la hora de utilizar un diccionario, especialmente el de la Real Academia Española, hay que tener en cuenta las últimas reglas que existen en el orden alfabético para buscar. De esta forma, la ordenación se realiza mediante un sistema internacional (común a todas las lenguas) de forma que la letra **ch** se incluye en la **c**, y habrá que buscarla entre la **ce** y **ci**. De igual modo pasa con la letra **ll** que aparece entre la **li** y **lo**. Los nombres o sustantivos aparecen siempre en singular y las formas verbales habrá que buscarlas desde el infinitivo de la misma.

También existen diccionarios bilingües o diccionarios de idiomas utilizados para conocer la traducción de una palabra de un idioma a otro y otros diccionarios, como los de sinónimos (palabras que significan lo mismo) y antónimos (palabras que significan lo contrario).

ACTIVIDAD 4

1. Busca en un diccionario sinónimos y antónimos de las siguientes palabras:

Escasez y sutil.

5. Las enciclopedias

Una enciclopedia es una *obra que trata de muchas ciencias*, según la definición del diccionario de la Real Academia Española. Se utilizan cuando necesitamos conocer aspectos más amplios relacionados con un tema o con el tema que sugiere la palabra que buscamos, es decir, podemos encontrar información no demasiado amplia pero sobre múltiples temas. También hay enciclopedias temáticas que abordan un solo aspecto. Normalmente también utilizan el orden alfabético, aunque en la actualidad, debido al desarrollo de las tecnologías de la información y la comunicación, las enciclopedias en formato informático permiten utilizar otros criterios de búsqueda.



Diccionario RAE



Enciclopedia



Ordenador conectado a Internet

ACTIVIDAD 5

2. ¿Qué otros criterios de búsqueda crees que permite utilizar el formato informático de las enciclopedias?

6. La búsqueda de información por Internet

Podríamos hablar que Internet es una enciclopedia, o mejor dicho, una biblioteca gigantesca. Esta amplia red de ordenadores conectados entre sí a nivel de todo el planeta tiene unos recursos llamados **motores de búsqueda** o buscadores, los cuales rastrean toda la red en busca de las palabras o frases que hayamos introducido en la ventana de búsqueda correspondiente. Hay muchísimos buscadores (en todos los idiomas) e incluso metabuscadores que buscan resultados en muchos buscadores a la vez.

Los buscadores más conocidos son: www.google.es, www.yahoo.es, www.altavista.com, entre muchos otros. En ellos, no solamente podemos encontrar información escrita, sino también imágenes, mapas, novedades, etc. En el caso de www.terra.es, es una página que además de actuar como buscador, contiene temas de actualidad actuando como un periódico digital.

Finalmente, debemos mencionar las denominadas **wikipedias**, término que alude a una gigantesca enciclopedia existente en Internet, en la cual podemos buscar infinidad de informaciones y conocimientos que se van revisando constantemente y cuya elaboración depende de los propios internautas. (Visitar www.es.wikipedia.org)

ACTIVIDAD 6

Busca en Internet información sobre los siguientes conceptos:

Blog
www
G-20
23-F

7. Respuestas de las actividades

7.1 Respuestas de la actividad 1

Un organigrama, un árbol genealógico

7.2 Respuestas de la actividad 2

La conativa o apelativa y la poética. En el receptor y en el mensaje.

7.3 Respuestas de la actividad 3

Sobre todo en los diccionarios, también en las enciclopedias y menos objetiva en Internet. Además de esto, también la podemos encontrar en periódicos, revistas, manuales y tratados.

7.4 Respuestas de la actividad 4

Escasez: Sinónimos: apretura, exigüidad, falta, insuficiencia, penuria, mengua, parvedad, poquedad, poquedumbre, poqueza, carestía.

Antónimos: copiosidad, abundancia, riqueza.

Sutil: Sinónimos: Agudo, ingenioso, penetrante, perspicaz, sagaz, vivo, delicado, etéreo, evanescente, delgado, fino, leve, ligero.

Antónimos: Torpe, tosco, grueso.

7.5 Respuestas de la actividad 5

Por palabras clave, por siglas, por fechas, por hipervínculos, por efemérides, etc.

7.6 Respuestas de la actividad 6

Un **blog**, o en español también una bitácora, es un sitio web periódicamente actualizado que recopila cronológicamente textos o artículos de uno o varios autores, apareciendo primero el más reciente, donde el autor conserva siempre la libertad de dejar publicado lo que crea pertinente. El nombre *bitácora* está basado en los cuadernos de bitácora. Cuadernos de viaje que se utilizaban en los barcos para relatar el desarrollo del viaje y que se guardaban en la bitácora. Aunque el nombre se ha popularizado en los últimos años a raíz de su utilización en diferentes ámbitos, el cuaderno de trabajo o bitácora ha sido utilizado desde siempre.

Este término inglés *blog* o *weblog* proviene de las palabras *web* y *log* ('log' en inglés = *diario*). El término *bitácora*, en referencia a los antiguos cuadernos de bitácora de los barcos, se utiliza preferentemente cuando el autor escribe sobre su vida propia como si fuese un diario, pero publicado en Internet (en línea).

- **World Wide Web** (o **La Web**) el sistema de documentos (o webs) interconectados por enlaces de hipertexto, que se ejecutan en Internet
- **WorldWideWeb**, el primer navegador web.

El **Grupo de los 20**, o **G-20**, es un grupo de países formado en 1999 por los ocho países más industrializados (G-8), once países recientemente industrializados de todas las regiones del mundo, y la Unión Europea como bloque. Es un foro de cooperación y consultas entre los países en temas relacionados con el sistema financiero internacional. Estudia, revisa y promueve discusiones sobre temas relacionados con los países industrializados y las economías emergentes de forma de mantener la estabilidad financiera internacional, y encargarse de temas que estén más allá del ámbito de acción de otras organizaciones de menor jerarquía.

El fallido golpe de Estado del 23 de febrero de 1981 en España, también conocido como **23-F**, fue un intento de golpe de estado perpetrado por algunos mandos militares, siendo la parte más representativa el asalto al Congreso de los Diputados por un numeroso grupo de guardias civiles a cuyo mando se encontraba el teniente coronel de la Guardia Civil Antonio Tejero, durante la votación del candidato a la Presidencia del Gobierno, Leopoldo Calvo-Sotelo, de la UCD.

Lengua. Bloque 1

Tareas y exámenes

ÍNDICE

1. Autoevaluaciones
 - 1.1. Autoevaluación del tema 1
 - 1.2. Autoevaluación del tema 2
 - 1.3. Autoevaluación del tema 3
2. Tareas

1. Autoevaluaciones

1.1. Autoevaluación del tema 1

Responde a las siguientes preguntas. Solamente una respuesta es correcta. Corregir de forma automática al acabar.

1.- ¿Qué es el lenguaje verbal?

- a) El que utiliza como principal recurso las palabras.
- b) El que se realiza a través de gestos, movimientos, expresiones, etc.
- c) El lenguaje de signos para personas sordomudas.
- d) Las imágenes sensoriales utilizadas en publicidad.

2.- ¿Qué tipo de lenguaje se caracteriza por estar formado por signos sonoros o fonemas?

- a) El lenguaje escrito.
- b) La comunicación escrita.
- c) El lenguaje oral.
- d) El alfabeto.

3.- ¿Cuáles son las unidades que forman parte de un código de comunicación?

- a) El contexto donde se produce la comunicación.
- b) Los signos lingüísticos conocidos por el emisor y el receptor.
- c) El contenido del mensaje que llega al receptor.
- d) El medio que lleva un mensaje a su destino.

4.- Señale cuál de los siguientes es un sistema de comunicación rudimentario:

- a) El baile de las abejas.
- b) El código de circulación.
- c) El código Morse.
- d) El código informático de programación.

5.- ¿Cuál de los siguientes fue el primer lenguaje utilizado por los seres humanos?

- a) El lenguaje escrito.
- b) El lenguaje gráfico.
- c) El lenguaje oral.
- d) El lenguaje verbal.

6.- ¿Qué se entiende por lenguaje?

- a) Capacidad humana para comunicar un mensaje.
- b) Conjunto de signos de un código lingüístico.
- c) Elementos de la comunicación para representar la realidad.
- d) La suma del significante y el significado.

7.- El signo lingüístico tiene dos componentes según Saussure:

- a) La producción de sonidos y las interacciones.
- b) Lenguaje verbal y lenguaje no verbal.
- c) Lengua e idioma.
- d) Significante y significado.

8.- ¿Cuál de las siguientes funciones del lenguaje se utiliza para describir objetivamente la realidad?

- a) Función expresiva.
- b) Función emotiva.
- c) Función poética.
- d) Función representativa.

9.- Entendemos la función poética del lenguaje como:

- a) Una forma de embellecer el lenguaje.
- b) Emplear el lenguaje para hablar del propio lenguaje.
- c) Representar en la mente un concepto lingüístico.
- d) Para expresar un estado de ánimo de la persona.

10.- ¿Cuál de los siguientes lenguajes pertenece al nivel de lenguaje culto?

- a) El lenguaje coloquial.
- b) El lenguaje familiar.
- c) El lenguaje vulgar.
- d) El lenguaje técnico.

1.2. Autoevaluación del tema 2

Responde a las siguientes preguntas. Solamente una respuesta es correcta. Corregir de forma automática al acabar.

1.- La narración es una técnica de expresión oral y escrita en la que:

- a) Se describen situaciones, espacios, paisajes y lugares.
- b) Se presenta información entendible para los receptores.
- c) Se relatan hechos reales o imaginarios.

2.- Señale una técnica de expresión oral y escrita donde intervienen dos o más personajes:

- a) El diálogo.
- b) La descripción.
- c) La exposición.
- d) La narración.

3.- Cuando el fin de la expresión oral o escrita sea transmitir ideas y convencer al receptor de nuestras posiciones, estaremos ante:

- a) Un diálogo.
- b) Una exposición.
- c) Una argumentación.
- d) Una descripción.

4.- En qué tipo de comprensión escrita se sitúa el folleto para manejar un microondas:

- a) En la actualidad.
- b) En las tareas.
- c) En las instrucciones.
- d) Ninguna de las anteriores es correcta.

5.- ¿Cuál de los siguientes tipos de comprensión escrita puede contener información tendenciosa?

- a) Las instrucciones.
- b) Las cartas comerciales.
- c) Las noticias de actualidad.
- d) Ninguna de las anteriores es correcta.

6.- Cuando extraemos el significado global y específico de un texto escrito, estamos ante la habilidad lingüística de:

- a) Comprensión oral.
- b) Comprensión escrita.
- c) Expresión oral.
- d) Ninguna de las anteriores es correcta.

7.- La redacción de cartas familiares o las cartas comerciales hacen referencia a:

- a) Expresión escrita.
- b) Expresión oral.

- c) Comprensión oral.
- d) Comprensión escrita.

8.- ¿En qué forma de expresión escrita nos dirigimos al receptor con cortesía y haciendo especial hincapié en la ortografía y las formas?

- a) Cartas comerciales.
- b) Cartas personales.
- c) Cartas familiares.
- d) Impresos y formularios.

9.- Empezamos un escrito con nuestros datos personales y lo acabamos con una solicitud. ¿De qué tipo de escrito se trata?

- a) Un certificado.
- b) Una instancia.
- c) Un impreso.
- d) Un formulario.

10.- ¿Cuál de las siguientes acciones implican rellenar un formulario?

- a) Redactar un currículum.
- b) Avisar de una avería.
- c) Certificar el pago de un vecino.
- d) Confeccionar la Declaración de la Renta.

1.3. Autoevaluación del tema 3

Responde a las siguientes preguntas. Solamente una respuesta es correcta. Corregir de forma automática al acabar.

1.- Estamos ante un mapa conceptual cuando.

- a) Tratamos de extraer las principales ideas de un texto.
- b) Resumimos las cuestiones que vamos a tratar.
- c) Expresamos el sentido global de un texto.
- d) Definimos una red de conceptos estableciendo relaciones entre ellos.

2.- ¿En qué fórmula de composición escrita establecemos las cuestiones que vamos a tratar y las posibles discusiones que presenta?

- a) En los resúmenes.
- b) En los mapas conceptuales.
- c) En la introducción.
- d) En las conclusiones.

3.- ¿Cuál es el mecanismo que trata de modificar los hábitos de compra de los consumidores?

- a) La publicidad.
- b) Las noticias de actualidad.
- c) Los diccionarios.
- d) Los motores de búsqueda en Internet.

4.- ¿Cuáles son los principales motores de búsqueda en Internet?

- a) www.google.es
- b) www.altavista.es
- c) www.yahoo.es
- d) Todas las anteriores son correctas.

5.- La búsqueda de una palabra en el Diccionario de la Real Academia Española nos proporciona:

- a) el significado de la palabra.
- b) la categoría gramatical de la palabra.
- c) el género (masculino o femenino) de la palabra.
- d) Todas las anteriores son correctas.

6.- ¿Cómo buscarías en el diccionario el significado de la palabra *enarboló*?

- a) enarboló.
- b) enarbolar.
- c) enarbolamiento.
- d) enarbolaba.

7.- ¿Cómo se llaman las palabras que tienen varios significados?

- a) sinónimas.
- b) antónimas.
- c) homófonas.
- d) bilingües.

8.- Una obra que trata sobre muchas ciencias es la definición de:

- a) Diccionario.
- b) Enciclopedia.
- c) Motor de búsqueda.
- d) CD-ROM.

9.- ¿Cuál de las siguientes series de palabras está ordenada alfabéticamente de forma correcta?






- a) calle, chimenea, cerilla.
- b) chisme, cenicero, colador.
- c) llover, lluvia, liana.
- d) cansino, chiste, cima.

10.- ¿Cuál es el diccionario que sirve de base a los demás diccionarios?

- a) Diccionario R.A.E.
- b) Diccionario bilingüe.
- c) Diccionario de sinónimos.
- d) Todas las anteriores son correctas.

2. Tareas

1) Observa el ejemplo y completa la tabla:

Acto comunicativo	Emisor	Receptor	Mensaje	Canal	Código	Contexto
	El que prohíbe fumar	El que comprende que no se puede fumar	Prohibido fumar	Canal visual	Gráfico por imágenes	Instalaciones donde está prohibido fumar
						
						
						
						

2) Visita la página web www.elmundo.es/traductor y completa la tabla:

Castellano	Inglés	Francés	Alemán
Lenguaje	a language		
Libro		un langage	
Sonido			eine Sprache
Letra		un caractère	
Estudiar	to study		

Una vez completada la tabla, intenta explicar brevemente cuáles son las coincidencias entre los diferentes idiomas:

3) Completa el siguiente texto con las palabras adecuadas:






Para que haya tiene que haber un intercambio de
 Entre un y un el medio a través del cual se establece es
 el Para que todo esto sea posible, es necesario un común
 entre los interlocutores. Sólo de esta forma podría configurarse el

información - canal - comunicación - emisor - código - receptor - mensaje

4) Relaciona cada elemento de la comunicación con la definición que corresponde: (Pon en el paréntesis la letra correspondiente)

- | | |
|---|-------------|
| 1. Conjunto de signos que posibilitan la comunicación () | a. Emisor |
| 2. Información que se transmite () | b. Receptor |
| 3. Quien recibe la información () | c. Canal |
| 4. Quien elabora la información (a) | d. Mensaje |
| 5. Medio por el cual se establece la comunicación () | e. Contexto |
| 6. Situación en la que se encuentran los interlocutores () | f. Código |

5) Observa el ejemplo y completa la tabla con las palabras ORAL – ESCRITA:

Imagen	Acción	Comprensión	Expresión
	Escribir una carta familiar o comercial		
	Leer un manual de instrucciones de una cámara de fotos		
	Dialogar acaloradamente por teléfono		
	Asistir a un debate en el parlamento		
	Descifrar un jeroglífico		

6) Establece Verdadero o Falso en las siguientes frases: (Rellena V o F)

- a) La exposición se utiliza para presentar información de forma oral y escrita ().
- b) La argumentación sólo tiene como fin el transmitir ideas al receptor ().
- c) El diálogo escrito siempre va precedido de un guión ().
- d) La presencia de personajes la tenemos únicamente en la narración ().

e) La descripción se limita a enumerar y caracterizar los elementos de un texto ().

7) Busca en el diccionario de la Real Academia de la Lengua www.rae.es y completa el significado de las siguientes palabras en una o varias acepciones:

Auditorio:

.....
.....
.....

Retórica:

.....
.....
.....

Entrevista:

.....
.....
.....

Tendenciosa:

.....
.....
.....

Confrontar:

.....
.....
.....

Transacción:

.....
.....
.....

Custodia:

.....
.....
.....

Aseveración:

.....
.....
.....

8) Redacte el esquema de su currículum personal de forma breve, con esta estructura:

Datos personales: nombre, fecha de nacimiento, DNI/NIF, domicilio.
--

Formación académica: nivel alcanzado, lugar.

Experiencia profesional: lugar y meses trabajados.

Actividades de perfeccionamiento profesional: cursos y seminarios.

Otros intereses y aficiones: idiomas, lecturas, ocio.

9) Resume mediante oraciones simples lo que te sugiera el siguiente organigrama:



10) A.- Ordena alfabéticamente las siguientes palabras:

Barcelona, bueno, Blas, bellota, bien, buzo, blanca, Biblia, bosque, brisa, bufanda, benigno, banco, billar, bandolero.

B.- Relaciona cada una de las palabras con el sinónimo que le corresponde:
(Pon en el paréntesis la letra correspondiente)

- | | |
|----------------------|-----------------|
| 1. Intolerancia. () | a) Abundancia. |
| 2. Indigencia. () | b) Compasión. |
| 3. Exuberancia. () | c) Pobreza. |
| 4. Condolencia. () | d) Obstinación. |

Lengua. Bloque 1

Soluciones Tareas y exámenes

ÍNDICE

1. Soluciones Autoevaluaciones
 - 1.1. Soluciones Autoevaluación del tema 1
 - 1.2. Soluciones Autoevaluación del tema 2
 - 1.3. Soluciones Autoevaluación del tema 3

1. Soluciones Autoevaluaciones

1.1. Soluciones Autoevaluación del tema 1

Responde a las siguientes preguntas. Solamente una respuesta es correcta. Corregir de forma automática al acabar.

1.- ¿Qué es el lenguaje verbal?

- e) El que utiliza como principal recurso las palabras.
- f) El que se realiza a través de gestos, movimientos, expresiones, etc.
- g) El lenguaje de signos para personas sordomudas.
- h) Las imágenes sensoriales utilizadas en publicidad.

2.- ¿Qué tipo de lenguaje se caracteriza por estar formado por signos sonoros o fonemas?

- e) El lenguaje escrito.
- f) La comunicación escrita.
- g) El lenguaje oral.
- h) El alfabeto.

3.- ¿Cuáles son las unidades que forman parte de un código de comunicación?

- e) El contexto donde se produce la comunicación.
- f) Los signos lingüísticos conocidos por el emisor y el receptor.
- g) El contenido del mensaje que llega al receptor.
- h) El medio que lleva un mensaje a su destino.

4.- Señale cuál de los siguientes es un sistema de comunicación rudimentario:

- e) El baile de las abejas.
- f) El código de circulación.
- g) El código Morse.
- h) El código informático de programación.

5.- **¿Cuál de los siguientes fue el primer lenguaje utilizado por los seres humanos?**

- e) El lenguaje escrito.
- f) El lenguaje gráfico.
- g) **El lenguaje oral.**
- h) El lenguaje verbal.

6.- **¿Qué se entiende por lenguaje?**

- e) **Capacidad humana para comunicar un mensaje.**
- f) Conjunto de signos de un código lingüístico.
- g) Elementos de la comunicación para representar la realidad.
- h) La suma del significante y el significado.

7.- **El signo lingüístico tiene dos componentes según Saussure:**

- e) La producción de sonidos y las interacciones.
- f) Lenguaje verbal y lenguaje no verbal.
- g) Lengua e idioma.
- h) **Significante y significado.**

8.- **¿Cuál de las siguientes funciones del lenguaje se utiliza para describir objetivamente la realidad?**

- e) Función expresiva.
- f) Función emotiva.
- g) Función poética.
- h) **Función representativa.**

9.- **Entendemos la función poética del lenguaje como:**

- e) **Una forma de embellecer el lenguaje.**
- f) Emplear el lenguaje para hablar del propio lenguaje.
- g) Representar en la mente un concepto lingüístico.
- h) Para expresar un estado de ánimo de la persona.

10.- **¿Cuál de los siguientes lenguajes pertenece al nivel de lenguaje culto?**

- a) El lenguaje coloquial.
- b) El lenguaje familiar.
- c) El lenguaje vulgar.
- d) **El lenguaje técnico.**

1.2. Soluciones Autoevaluación del tema 2

Responde a las siguientes preguntas. Solamente una respuesta es correcta. Corregir de forma automática al acabar.

1.- La narración es una técnica de expresión oral y escrita en la que:

- d) Se describen situaciones, espacios, paisajes y lugares.
- e) Se presenta información entendible para los receptores.
- f) **Se relatan hechos reales o imaginarios.**

2.- Señale una técnica de expresión oral y escrita donde intervienen dos o más personajes:

- e) **El diálogo.**
- f) La descripción.
- g) La exposición.
- h) La narración.

3.- Cuando el fin de la expresión oral o escrita sea transmitir ideas y convencer al receptor de nuestras posiciones, estaremos ante:

- e) Un diálogo.
- f) Una exposición.
- g) **Una argumentación.**
- h) Una descripción.

4.- En qué tipo de comprensión escrita se sitúa el folleto para manejar un microondas:

- e) En la actualidad.
- f) En las tareas.
- g) **En las instrucciones.**
- h) Ninguna de las anteriores es correcta.

5.- ¿Cuál de los siguientes tipos de comprensión escrita puede contener información tendenciosa?

- e) Las instrucciones.
- f) Las cartas comerciales.
- g) **Las noticias de actualidad.**
- h) Ninguna de las anteriores es correcta.

6.- Cuando extraemos el significado global y específico de un texto escrito, estamos ante la habilidad lingüística de:

- e) Comprensión oral.
- f) **Comprensión escrita.**
- g) Expresión oral.
- h) Ninguna de las anteriores es correcta.

7.- La redacción de cartas familiares o las cartas comerciales hacen referencia a:

- e) **Expresión escrita.**
- f) Expresión oral.
- g) Comprensión oral.
- h) Comprensión escrita.

8.- ¿En qué forma de expresión escrita nos dirigimos al receptor con cortesía y haciendo especial hincapié en la ortografía y las formas?

- e) **Cartas comerciales.**
- f) Cartas personales.
- g) Cartas familiares.
- h) Impresos y formularios.

9.- Empezamos un escrito con nuestros datos personales y lo acabamos con una solicitud. ¿De qué tipo de escrito se trata?

- e) Un certificado.
- f) **Una instancia.**
- g) Un impreso.
- h) Un formulario.

10.- ¿Cuál de las siguientes acciones implican rellenar un formulario?

- e) Redactar un currículum.
- f) Avisar de una avería.
- g) Certificar el pago de un vecino.
- h) **Confecionar la Declaración de la Renta.**

1.3. Soluciones Autoevaluación del tema 3

Responde a las siguientes preguntas. Solamente una respuesta es correcta. Corregir de forma automática al acabar.

1.- Estamos ante un mapa conceptual cuando.

- a) Tratamos de extraer las principales ideas de un texto.
- b) Resumimos las cuestiones que vamos a tratar.
- c) Expresamos el sentido global de un texto.
- d) **Definimos una red de conceptos estableciendo relaciones entre ellos.**

2.- ¿En qué fórmula de composición escrita establecemos las cuestiones que vamos a tratar y las posibles discusiones que presenta?

- a) En los resúmenes.
- b) En los mapas conceptuales.
- c) **En la introducción.**
- d) En las conclusiones.

3.- ¿Cuál es el mecanismo que trata de modificar los hábitos de compra de los consumidores?

- a) **La publicidad.**
- b) Las noticias de actualidad.
- c) Los diccionarios.
- d) Los motores de búsqueda en Internet.

4.- ¿Cuáles son los principales motores de búsqueda en Internet?

- a) www.google.es
- b) www.altavista.es
- c) www.yahoo.es
- d) **Todas las anteriores son correctas.**

5.- La búsqueda de una palabra en el Diccionario de la Real Academia Española nos proporciona:

- a) el significado de la palabra.
- b) la categoría gramatical de la palabra.

c) el género (masculino o femenino) de la palabra.

d) **Todas las anteriores son correctas.**

6.- ¿Cómo buscarías en el diccionario el significado de la palabra *enarboló*?

a) enarboló.

b) **enarbolar.**

c) enarbolamiento.

d) enarbolaba.

7.- ¿Cómo se llaman las palabras que tienen varios significados?

a) **sinónimas.**

b) antónimas.

c) homófonas.

d) bilingües.

8.- Una *obra que trata sobre muchas ciencias* es la definición de:

a) Diccionario.

b) **Enciclopedia.**

c) Motor de búsqueda.

d) CD-ROM.

9.- ¿Cuál de las siguientes series de palabras está ordenada alfabéticamente de forma correcta?

a) calle, chimenea, cerilla.

b) chisme, cenicero, colador.

c) llover, lluvia, liana.

d) **cansino, chiste, cima.**

10.- ¿Cuál es el diccionario que sirve de base a los demás diccionarios?

a) **Diccionario R.A.E.**

b) Diccionario bilingüe.

c) Diccionario de sinónimos.

d) Todas las anteriores son correctas.

Bloque 2. Tema 4

El sistema fonológico

ÍNDICE

1. El sistema fonológico
 - 1.1. La lengua, sistema de signos
 - 1.2. El signo lingüístico: fonemas vocálicos y consonánticos
2. Distribución geográfica de las lenguas y dialectos de España
 - 2.1. Situación del castellano en la Península e Islas
3. Respuestas de las actividades

PRESENTACIÓN DEL TEMA

En este tema vamos a estudiar la lengua desde dos puntos de vista diferentes: la **lengua** como sistema de signos y la lengua española como instrumento de comunicación en todo el territorio español. También veremos conceptos como **dialecto** y **habla** regional.

1. El sistema fonológico

Debemos considerar el **lenguaje** como un medio del que nos servimos los seres humanos para relacionarnos y comunicarnos entre nosotros. Ello lo podemos ver desde dos planos. La **lengua** es el conjunto de signos utilizados por una determinada comunidad, en cambio el **habla** es el uso particular que cada hablante hace de su propia lengua.

ACTIVIDAD 1

1. Pon varios ejemplos de lenguas.
2. Con la ayuda de un diccionario, explica la diferencia entre lengua madre y lengua materna y escribe una frase con cada uno de estos conceptos.

1.1. La lengua, sistema de signos

Como sabemos, toda lengua constituye un sistema de signos con el que se formulan las diversas posibilidades de relación entre todos sus elementos, es decir, combinar adecuadamente los signos lingüísticos de una determinada lengua, de tal manera que esa combinación adquiera significado.

Dependiendo del sistema de relación que se establezca entre los signos lingüísticos tendremos que diferenciar a partir de ahora entre:

- **Sistema fonológico:** que relaciona las partículas elementales de una lengua, es decir, los sonidos y la articulación de los sonidos.
- **Sistema morfológico:** que relaciona las palabras y los elementos que integran las palabras. (Prefijos, lexemas, sufijos...)
- **Sistema sintáctico:** que analiza la estructura que las palabras deben adoptar en las frases para que éstas tengan sentido. (Sintagmas, proposiciones...)

Dos ciencias se encargan de estudiar, dentro de la Lingüística, el sistema fonológico de la lengua desde el punto de vista de los sonidos:

- La **Fonética:** que estudia los sonidos desde el punto de vista de las diferencias articulatorias de éstos, es decir, describiendo las diferentes maneras en que cada hablante pronuncia los sonidos.
- La **Fonología:** que estudia, además de la articulación de los sonidos, las diferencias significativas entre estos sonidos. Cuando los sonidos tienen la capacidad de diferenciar significados reciben el nombre de **fonemas** y son estudiados por tanto, por la Fonología. Ejemplo: los fonemas vocálicos cambian el significado de las palabras acompañando los mismos fonemas:

Paso = Movimiento sucesivo de ambos pies al andar

Peso = Fuerza con que la Tierra atrae a un cuerpo.

Piso = Acción y efecto de pisar.

Poso = Sedimento del líquido contenido en una vasija.

Puso = 3ª persona singular pretérito perfecto simple del verbo "poner"



Lengua de signos: la Z



Producción de sonidos



Signos lingüísticos: la A



Los sonidos se

articulan en la cavidad buconasal

ACTIVIDAD 2

1. Partiendo de la palabra “Cosa”=Objeto inanimado por oposición a ser viviente. Cambia algún fonema para obtener distintos significados. Busca en el diccionario el significado de la nueva palabra que encuentres.


Ejemplo. Copa = Vaso con pie para beber.

1.2. El signo lingüístico: fonemas vocálicos y consonánticos

La palabra **signo** expresa la señal de algo. Pero el signo lingüístico lo debemos entender formado por dos planos distintos que se complementan entre sí: el **significante** que puede ser oral compuesto de los sonidos que empleamos en su articulación o escrito compuesto de letras y el **significado** o la representación mental de lo que se quiere expresar con los sonidos o las letras.

Por ello debemos saber que los **fonemas** son los elementos mínimos del significante oral (hablado) que tienen capacidad para diferenciar significados. Se representan entre barras. Por ejemplo, la palabra *paso* estaría formada por cuatro sonidos /p/, /a/, /s/, /o/.

De este modo, si variáramos el segundo fonema, la /a/, cambiándola por los demás fonemas vocálicos obtendríamos palabras con significado distinto, a saber: *peso*, *piso*, *poso*, *puso*. Los fonemas decimos que son elementos mínimos porque ya no se pueden dividir más. En el lenguaje escrito tendríamos entonces los **grafemas**, es decir, la representación gráfica de los sonidos, las letras.

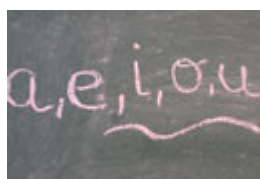
EL SIGNO LINGÜÍSTICO			
Significante	Parte material	Sonidos y Letras	/p/ /e/ /rr/ /o/ p-e-rr-o
Significado	Parte mental	Concepto	

Ahora es el momento de distinguir entre fonemas **vocálicos** y fonemas **consonánticos**. Los fonemas se pueden distinguir en dos grandes grupos según si en la cavidad buconasal que los articula, se ofrece algún obstáculo a la salida del aire. En los fonemas vocálicos el aire sale sin ningún impedimento, mientras que en los fonemas consonánticos se ofrecen diversos obstáculos a la salida del aire. Tanto los fonemas vocálicos como los consonánticos se diferencian teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- **Punto de articulación:** o lugar donde se ponen en contacto los órganos fonadores para realizar la articulación. Por ejemplo, los dos labios en el fonema /b/.
- **Modo de articulación:** o posición de los órganos fonadores en la articulación. Por ejemplo, modo oclusivo en el sonido /p/ y modo fricativo en el sonido /f/.
- **Sonoro o sordo:** si las cuerdas vocales vibran o no vibran a la salida del aire. Todos los fonemas vocálicos son sonoros.
- **Nasal u oral:** según que el aire salga por la nariz o por la boca.



Altavoces, *amplificación del sonido.*



Grafemas de los fonemas vocálicos



Las letras vocales



El sonido /m/ es bilabial, sonoro, nasal.

ACTIVIDAD 3

1. Separa los siguientes significantes en fonemas y grafemas y define su significado. Pelo, elefante, dado.

Ejemplo: Libro. Significante: Fonemas /l/ /i/ /b/ /r/ /o/. Grafemas l-i-b-r-o

Significado: Conjunto de muchas hojas de papel encuadradas.

2. Distribución geográfica de las lenguas y dialectos de España

Es más correcto denominar a nuestro idioma *castellano* que español, ya que en España existen otras lenguas. Por lo tanto, en nuestro territorio conviven varias lenguas desde sus inicios. Por ello, hoy en día podemos decir que el **gallego**, el **castelán** y el **vascuence** (o euskera) son, junto con el **castellano**, lenguas oficiales en las comunidades autónomas donde se hablan estas lenguas. Existe polémica respecto de la caracterización del valenciano como lengua por cuestiones políticas, en vez de considerarlo como un dialecto del catalán.



El **euskera** es la única lengua hablada en nuestro país que no procede del latín. Sus orígenes son todavía inciertos aunque se trata de una lengua antiquísima. Sus límites se circunscriben al País Vasco español y francés, y el norte de Navarra.

El **gallego** ocupa en la actualidad el noroeste de la península ibérica, aunque extiende su influencia hacia el principado de Asturias. Es una lengua romance, es decir, procede del latín y tiene grandes e importantes manifestaciones literarias.

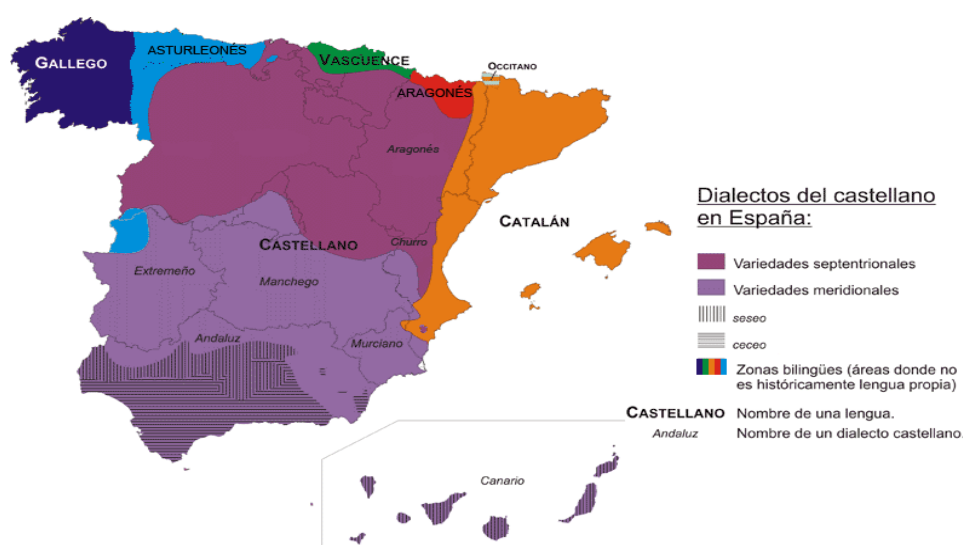
El **castelán** es otra lengua romance. Existen dos grandes variantes o dialectos del

catalán actual: el occidental que ocupa Andorra, Valencia, Lérida, este de Tarragona y de Aragón, y el oriental, que se expande por Barcelona, oeste de Tarragona y Baleares. Ha conocido un notable desarrollo literario a partir del siglo XIX preferentemente.

ACTIVIDAD 4

1. ¿Qué es una lengua romance?
2. Pon ejemplos de lenguas romances no habladas en España y di en qué países se hablan.

2.1. Situación del castellano en la Península e Islas:



Los **dialectos** son pequeñas variantes de las lenguas: se distinguen de las lenguas porque proceden de ellas y se producen pequeñas diferencias en la articulación de los fonemas. Según Alvar, el dialecto es un sistema de signos desgajado de una lengua común, concentrado en un territorio determinado y sin grandes diferencias con la lengua de procedencia. Así podemos decir, que el castellano, el catalán, y el

gallego son dialectos del latín, la lengua madre y que el astur-leonés es un dialecto del castellano.

Si un dialecto se empobrece y pasa a ser sólo una manifestación oral de una determinada región, le llamaríamos **habla regional**. También pueden existir *hablas locales*. Esto sucede en el dialecto leonés y en el dialecto aragonés.

ACTIVIDAD 5

1. Explica la diferencia ente lengua y dialecto.
2. Pon ejemplos de dialectos del catalán.

3. Respuestas de las actividades

3.1 Respuestas actividad 1

1. Español, italiano, francés...
2. Lengua madre: Aquella de que han nacido o han derivado otras. *El latín es lengua madre respecto de la nuestra.*
Lengua materna: La que se habla en un país, respecto de los naturales de él. *La lengua materna de los españoles es el castellano.*

3.2 Respuestas actividad 2

Rosa: Flor del rosal

Casa: Edificio para habitar.

Coba: Embuste gracioso. Halago o adulación fingidos.

Cosee: 3ª persona singular del presente de indicativo del verbo coser

3.3 Respuestas actividad 3

Pelo. Significante: Fonemas /p/ /e/ // /o/. Grafemas: p-e-l-o

Significado: Cabello de la cabeza humana.

Elefante. Significante: Fonemas /e/ /l/ /e/ /f/ /a/ /n/ /t/ /e/. Grafemas: e-l-e-f-a-n-t-e

Significado: Mamífero, el mayor de los animales que viven ahora.

Dado. Significante: Fonemas /d/ /a/ /d/ /o/. Grafemas: d-a-d-o

Significado: Pieza cúbica en cuyas caras hay señalados números de uno hasta seis y se utiliza en juegos de azar.

3.4 Respuestas actividad 4

1. Aquella que deriva del latín vulgar. También se denominan lenguas románicas
2. Francés (Francia, Canadá, Marruecos...) italiano (Italia), portugués (Portugal y Brasil) y rumano (Rumania).

3.5 Respuestas actividad 5

1. La lengua es un conjunto de signos lingüísticos y normas conocido y utilizado por una comunidad en un territorio amplio y con una tradición literaria. El dialecto, en cambio, es un sistema de signos desgajado de una lengua común, concentrado en un territorio determinado y sin grandes diferencias con la lengua de procedencia. No tiene tradición literaria.
2. Valenciano, mallorquín, ibicenco y menorquín.

Bloque 2. Tema 5

La descomposición silábica de las palabras

ÍNDICE

1. La descomposición silábica de las palabras
2. La acentuación de las palabras: sílaba átona y sílaba tónica
 - 2.1. La tilde en los monosílabos
 - 2.2. Diptongos y triptongos
3. La estructura de las palabras por composición y derivación
4. La estructura de la oración simple
5. Respuestas de las actividades

PRESENTACIÓN DEL TEMA

En este tema vamos a estudiar unidades lingüísticas superiores al fonema y al grafema como la **sílaba**, la **palabra**, el **sintagma** y la **oración simple**. Aprenderemos a separar las palabras en sílabas, a cómo acentuarlas y a analizar su estructura desde el punto de vista de dos procesos de formación de palabras: la composición y la derivación. Finalmente, veremos cómo se agrupan las palabras para formar una oración simple y cómo ésta se estructura en sintagmas.

1. La descomposición silábica de las palabras

Decíamos antes que las palabras se descomponían en sonidos (fonemas) y letras (grafemas). Las palabras también se pueden descomponer en sílabas. La definición de **sílaba** se hace desde un punto de vista fónico. El grupo fónico de una palabra se halla dividido en sílabas, que son unidades compuestas por un elemento vocálico o por más elementos, considerando la sílaba como una agrupación de fonemas, unidades superiores al fonema. Ejemplo: La palabra *mesa* dividida en fonemas quedaría: /m/ /e/ /s/ /a/ y en sílabas: me-sa.

Las sílabas se clasifican en **sílabas libres**, que son las que terminan en vocal (ca-

sa), y **sílabas trabadas** cuando terminan en consonante (ar-dor). Se pueden combinar las dos en una misma palabra(es-tu-diar).

T- L -T

Las sílabas pueden estar compuestas por un solo fonema vocálico (**a-é-re-o**) o por varios fonemas al mismo tiempo (trans-por-te).

El **núcleo** de una sílaba es siempre una vocal, por lo que una palabra tendrá al menos tantas vocales como número de sílabas tenga. Además, las vocales también pueden agruparse en sílabas entre sí formando **grupos vocálicos** (diptongos: ai-re).

También consideraremos a la **palabra** en función del número de sílabas: monosílabas, bisílabas, trisílabas, polisílabas, etc. De esta forma comprenderemos cuál es la última sílaba, penúltima, antepenúltima, etc., de una palabra cualquiera. Se empieza a contar siempre por el final de la palabra, de izquierda a derecha.

División silábica de palabras polisílabas, trisílabas, bisílabas y monosílabas				
	1	2	3	4
Silencioso	SI -	LEN -	CIO -	SO
Valentía	VA -	LEN -	TI -	A
Aéreo	A -	É -	RE -	O
Iglesia	I -	GLE -	SIA -	
Comieseis	CO -	MIE -	SEIS -	
Uruguay	U -	RU -	GUAY -	
Puerta	PUER -	TA -		
Asia	A -	SIA -		
Doble	DO -	BLE-		
Fue	FUE -			
Dio	DIO			
Pie	PIE			

Por otra parte se forma un **grupo consonántico** cuando en una sílaba se

encuentran adyacentes dos consonantes como en la primera sílaba de los ejemplos *bra-zo*, *fres-co*. Los **grupos vocálicos** se pueden agrupar entre sí formando **diptongos** (cuo-ta) o descomponerse este grupo vocálico formando lo que se llaman **hiatos** (fe-o, a-ve-rí-a).



Sílaba en la pared



Anuncio con monosílaba



La palabra "amor"



Palabra trisílaba

ACTIVIDAD 1

1. Separa las sílabas de las siguientes palabras, indica con una L si son libres y con una T si son trabadas y di de qué tipo es la palabra según el número de sílabas que tenga.

Ejemplo: Matricular ma-tri-cu-lar L -L - L- T Polisílaba

Transporte

Fiesta

Coliflor

Jornal

Estuvisteis

Paz

Murciélago

Retahíla

Trofeo

Ahogarse

2. La acentuación de las palabras: sílaba átona y sílaba tónica

Si descomponemos una palabra en sus sílabas correspondientes observaremos que una de las sílabas lleva el golpe de voz, se pronuncia con más fuerza. Por lo tanto, podemos clasificar a las sílabas que contiene una palabra:

- **Sílabas átonas:** tienen muy poca intensidad tonal: **ja**-rrón, lu-**na**.
- **Sílaba tónica:** sobre la que recae la mayor intensidad tonal: ja – rrón, lu – na.

Si una sílaba tónica no lleva el signo ortográfico o **la tilde** en la vocal correspondiente decimos que tiene **acento prosódico** (no escrito). En cambio si la sílaba lleva **tilde** y por tanto también la palabra, decimos que tiene **acento ortográfico** (escrito). Según en qué lugar lleven las palabras el acento, o el golpe de voz, las clasificamos en:

- Palabras **agudas** u oxítonas: llevan el acento en la última sílaba.(si-llón, a-mor)
- Palabras **llanas** o paroxítonas: llevan el acento en la penúltima sílaba.(ár-bol, bos-que)
- Palabras **esdrújulas** o proparoxítonas llevan el acento en la antepenúltima sílaba. (pá-ja-ro, huér-fa,no)
- Palabras **sobresdrújulas:** llevan el acento en sílabas anteriores a la antepenúltima. (cuén-ta-se-lo, á-bre-me-lo). En el caso de adverbios creados a partir de adjetivo con el sufijo -mente, sólo se acentuarán en el caso de que el adjetivo lleve la tilde por sí solo. Por ejemplo, la palabra difícilmente lleva tilde puesto que el adjetivo del que está formada (difícil) también la lleva, sin embargo, efectivamente no la lleva ya que tampoco la tiene efectiva.

Para saber cuándo debemos emplear el **acento ortográfico** o tilde en la sílaba tónica de una palabra debemos seguir las reglas del siguiente cuadro.

	Palabras agudas	Palabras llanas	Palabras esdrújulas y sobresdrújulas
No se acentúan	Cuando no acaban ni en vocal ni -n ni -s Dormir, salud, robot	Cuando acaban en vocal, en -n y en -s Dedo, rezan, sacamuelas	Estas palabras se acentúan todas. Regálátelo, fácilmente
Sí se acentúan	Cuando acaban en vocal, en -n y en -s Café, salón, además	Cuando no acaban ni en vocal ni -n ni -s Lápiz, cárcel, Júcar	

ACTIVIDAD 2

1. Acentúa correctamente las siguientes palabras (las que se deban acentuar) según las reglas que acabamos de ver, subraya la sílaba tónica y di cómo es la palabra según dónde lleve el acento (prosódico u ortográfico)

Ejemplo: Saborear ar Aguda. Artífice Artífice Esdrújula. Trébol Trébol Llana

Albacete _____ Cordoba _____

lección _____ mujer _____

araña _____ éxito _____

cráter _____ compramelo _____

detrás _____ estiercol _____

Ejemplo: Saborear ar Aguda. Artífice Artífice Esdrújula. Trébol Trébol Llana

2.1. La tilde en los monosílabos

Las palabras formadas por una sola sílaba: *-pie-*, *-dio-*, *-fue-*, *-vi-*, *-Dios-*, entre otras, por regla general no se acentúan, pero existe la **excepción**, cuando la palabra monosílaba tiene otra palabra con el mismo significante pero con distinto significado. Esta tilde se denomina **tilde diacrítica**. Ejemplos. *-de-* y *-dé-*; esta palabra monosílaba puede significar preposición en el primer caso y del verbo dar en el segundo; *-te-* *-té-*, pronombre o bebida respectivamente; o *-se-* y *-sé-*, pronombre o del verbo saber o del verbo ser.

ACTIVIDAD 3

1. En las siguientes oraciones, acentúa los monosílabos que corresponda.

- Ya se que se ha casado
- ¿Te apetece un té con miel?
- Dé usted recuerdos de mi parte.
- Si insistes, al final te dirá que sí.

2.2. Diptongos y triptongos

Los **diptongos** son agrupaciones de dos vocales en una misma sílaba. Para que exista diptongo la palabra tiene que agrupar vocales fuertes **/a/ /e/ /o/** con las vocales débiles **/i/ /u/** y también estas últimas entre sí. Las vocales fuertes nunca forman diptongo entre ellas. Por ello sólo existen catorce combinaciones.

- Diptongos **ascendentes**: /ia/, /ie/, /io/, /ua/, /ue/, /uo/.
- Diptongos **descendentes**: /ai/, /ei/, /oi/, /au/, /eu/, /ou/.
- Diptongos **débiles**: /iu/, /ui/.

Los diptongos siguen las reglas de acentuación antes comentadas y en caso de llevar tilde, ésta recae en la vocal fuerte (**avión**, **béisbol**, **tuétano**). La h intercalada entre dos vocales no impide el diptongo (**prohi**.-bi-do).

Los **triptongos** son agrupaciones de **tres** vocales en la misma sílaba. La vocal central siempre es fuerte **/a/, /e/, /o/**. Ejemplo: U – RU – GUAY.

Se produce el fenómeno **hiato** cuando se rompe un diptongo ya que la intensidad tonal recae sobre la vocal débil (tónica) y las vocales contiguas van a parar a sílabas distintas. Entonces no se cumplen las reglas de acentuación y la vocal débil se acentuará siempre: RA – ÚL o MA – RÍ – A

ACTIVIDAD 4

1. Separa las sílabas de las siguientes palabras en las que aparecen grupos vocálicos, subraya la sílaba tónica y acentúalas si les corresponde. Señala también si los grupos vocálicos forman diptongo o hiato.

Ejemplo: Europeo eu-ro-pe-o diptongo descendente /eu/ e hiato e-o

Ahora

Dieciseis

Caer

Juicio

Triangulo

Aislamiento

Transeunte

Fruteria

Heroe

Oasis

3. La estructura de las palabras por composición y derivación

La lengua tiene diversos procedimientos para la formación de palabras. Un procedimiento básico para formar palabras es la **composición**: se llaman palabras compuestas las que resultan de la unión de dos o más palabras simples como por ejemplo, cumple-años, hazme-rreír, hincapié. La **derivación** se produce cuando tomamos una palabra básica y de ella podemos derivar todo un conjunto de palabras con una misma raíz o lexema añadiendo prefijos y sufijos. Ejemplo: **vivir** (primitiva), a-**viv**-ar, des-**viv**-ir-se, sobre-**viv**-ir, **viv**-iend-a,... (derivadas).

A los elementos que nos encontramos antes de la raíz les llamamos **prefijos**: a-, ante-, co-, con-, contra-, de-, des-, dis-, en-, entre-, ex-, in-, infra-, inter-, intro-, pre-, re-, so-, sobre-, sub-, entre otros muchos. Aportan significado. Por ejemplo ex-

significa que ha dejado de ser: exalumno, exmarido...

A los elementos que nos encontramos después de la raíz les llamamos **sufijos**, entre los que destacamos: -ancia, -encia, -ez, -eza, -ero, -era, -ia, -dor, -ción, -ista, -ante, -ado, -ano, -ense, -eño, -ino, -iento, -izo, -udo. La función de los sufijos es convertir palabras, en nombres, adjetivos, verbos y adverbios. Los sufijos más conocidos son los que forman las desinencias verbales, por ejemplo las del presente de indicativo de los verbos de la primera conjugación -ar (AMAR : am-**o**, am-**as**, am-**a**, am-**amos**, am-**áis**, am-**an**) los aumentativos (not**aza**) y los diminutivos(cas**ita**).

También existen los **interfijos** situados normalmente entre la raíz y el sufijo funcionando como un enlace. (puebl-**ec**-ito, cafe-**c**-ito / cafe-**l**-ito / cafe-**t**-ito)



Anuncios por palabras



Prefijo en la palabra
in-flamable



En formulación química
se usan prefijos y sufijos



Haznerreir una
palabra compuesta.

ACTIVIDAD 5

1. Di si las siguientes palabras son compuestas o derivadas.

Sacacorchos, sobreviviré, corazoncito, pelirrojo, matamoscas, socorrista, pintalabios, habladorías y cortaúñas.

4. La estructura de la oración simple

La oración gramatical es el grupo de palabras con sentido completo, articulada con una unidad de entonación propia. La oración gramatical puede estar formada por una palabra y entonces se conoce por palabra-frase (Llueve). La oración posee significado por sí misma.

La oración simple es aquella que solamente tiene un verbo. Decimos que la oración simple se estructura en dos partes: **sujeto**, aquellas palabras de la oración que realizan la acción del verbo, y **predicado**, aquellas palabras que reciben la acción del verbo y dicen algo del sujeto. El núcleo del sujeto es un nombre o palabra equivalente (pronombre). El núcleo del predicado es siempre un verbo. El sujeto y el predicado de una oración pueden estar formados por una o varias palabras. Cada uno de estos grupos de palabras se llama **sintagma** definido como secuencia lingüística dotada de significado con una función en la oración. El sujeto siempre concuerda en género (masculino o femenino) y número (singular o plural) con el verbo.



ACTIVIDAD 6

1. Separa el sujeto y el predicado en las siguientes oraciones y subraya el núcleo de cada uno.

- La leche está muy caliente.
- El amigo de mi hermano trabaja en un banco.
- La mayoría de la gente opina eso.
- En el banquillo se quedó el futbolista lesionado.

UTILIZA OTROS RECURSOS PARA APRENDER

Si quieres mejorar tu **ortografía**, visita <http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/ortografia/index1.htm>

5. Respuestas de las actividades

5.1 Respuestas actividad 1

Transporte	trans-por-te	T-T-L	Trisílaba
Fiesta	fies-ta	T-L	Bisílabas
Coliflor	co-li-flor	L-L-T	Trisílaba
Jornal	jor-nal	T-T	Bisílaba
Estuvisteis	es-tu-vis-teis	T-L-T-T	Polisílaba
Paz	paz	T	Monosílaba
Murciélago	mur-cié-la-go	T-L-L-L	Polisílaba
Retahíla	re-ta-hí-la	L-L-L-L	Polisílaba
Trofeo	tro-fe-o	L-L-L	Trisílaba
Ahogarse	a-ho-gar-se	L-L-T-L	Polisílaba

5.2 Respuestas actividad 2

Albacete	Alba <u>ce</u> te	Llana	Cordoba	<u>Có</u> rdoba	Esdrújula
leccion	le <u>cci</u> ón	Aguda	mujer	mu <u>je</u> r	Aguda
araña	ar <u>a</u> ña	Llana	exito	<u>é</u> xito	Esdrújula
crater	<u>cr</u> áter	Llana	compramelo	<u>cóm</u> pramelo	Sobresdrújula
detras	de <u>tr</u> ás	Aguda	estiercol	est <u>ie</u> rcol	Llana

5.3 Respuestas actividad 3

-Ya sé que se ha casado.

-¿Te apetece un té con miel?

- Dé usted recuerdos de mi parte.
- Si insistes, al final te dirá que sí.

5.4 Respuestas actividad 4

Ahora	a- <u>ho</u> -ra	Hiato
Dieciseis	die-ci- <u>séis</u>	Diptongo ascendente /ie/ y descendente /ei/
Caer	ca- <u>er</u>	Hiato
Juicio	<u>jui</u> -cio	Diptongo débil /ui/ y diptongo ascendente/io/
Triangulo	<u>trián</u> -gu-lo	Diptongo ascendente /ia/
Aislamiento	ais-la- <u>mien</u> -to	Diptongo descendente /ai/ y ascendente /ie/
Transeunte	tran-se- <u>ún</u> -te	Hiato
Fruteria	fru-te- <u>rí</u> -a	Hiato
Heroe	<u>hé</u> -ro-e	Hiato
Oasis	o- <u>a</u> -sis	Hiato

5.5 Respuestas actividad 5

Sacacorchos = Comp.	Sobreviviré = Deriv.	Corazoncito=Deriv.
Pelirrojo=Comp.	Matamoscas=Comp.	Socorrista=Deriv.
Pintalabios =Comp.	Habladurías= Deriv.	Cortaúñas=Comp.

5.6 Respuestas actividad 6

- Sujeto: La leche Predicado: está muy caliente
- Sujeto: El amigo de mi hermano Predicado: trabaja en un banco.
- Sujeto: La mayoría de la gente Predicado: opina eso
- Predicado: En el banquillo se quedó Sujeto: el futbolista lesionado

Bloque 2. Tema 6

La identificación y caracterización del nombre o sustantivo, y del adjetivo

ÍNDICE

1. La identificación y caracterización del nombre o sustantivo, y del adjetivo
 - 1.1. El nombre o sustantivo
 - 1.2. El adjetivo
2. Características y formación del sintagma nominal y sus funciones en la oración simple
 - 2.1. El sintagma. Clases de sintagmas.
 - 2.2. El sintagma nominal: núcleo y funciones.
3. Identificación y caracterización de determinantes, pronombres y adverbios
 - 3.1. Los determinantes
 - 3.2. Los pronombres
 - 3.3. Los adverbios
4. Otros mecanismos de referencia gramaticales
5. Otros mecanismos de referencia léxicos
6. Respuestas de las actividades

INTRODUCCIÓN

La realidad necesita ser nombrada para existir, son los nombres o sustantivos los que nos permiten acercarnos a ella, y los adjetivos los que adornan y delimitan sus características. Estos elementos configuran el denominado sintagma nominal, una de las partes principales de la estructura bimembre de las oraciones: SINTAGMA NOMINAL (SUJETO) + SINTAGMA VERBAL (PREDICADO)

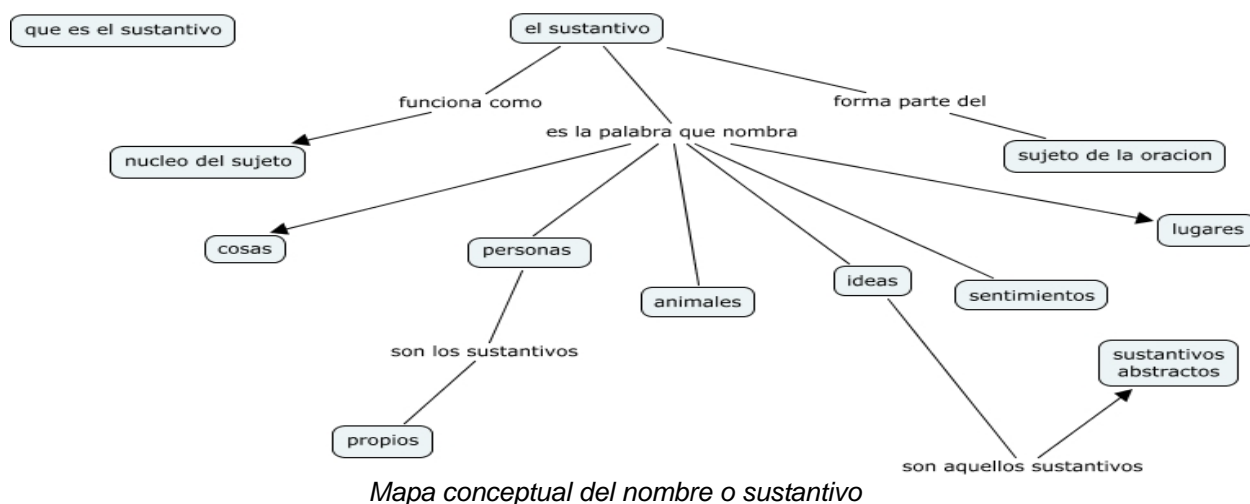
1. La identificación y caracterización del nombre o sustantivo, y del adjetivo

1.1. El nombre o sustantivo

El nombre o sustantivo se define como aquella palabra variable (experimenta cambios en su forma), sean tangibles o no, que nombra seres, cosas y nociones, y forman el núcleo del sintagma nominal. Básicamente se clasifican en:

- Nombres **comunes**: nombran objetos sin diferenciarlos de otros de su misma clase. Dentro de esta clase tendremos: nombres individuales *flor*, nombres colectivos *rebaño*, nombres partitivos *mitad*, nombres múltiples *triple*.
- Nombres **propios**: nombra un objeto o un ser distinguiéndolos de los demás de su clase. Aquí diferenciamos: antropónimos *Fernando*, topónimos *Londres*.
- Nombres **concretos**: nombran seres u objetos que se pueden percibir por los sentidos: casa, perro.
- Nombres **abstractos**: nombran cualidades y conceptos que pensamos y no se pueden representar con ningún objeto *felicidad*, *alma*.

Los nombres pueden sufrir variaciones en relación al sujeto o al objeto al que se están refiriendo: el **género**, según sea el objeto en masculino o femenino, y el **número**, en singular o plural.



ACTIVIDAD 1

1. Clasifica los siguientes nombres o sustantivos, siguiendo las pautas de los ejemplos:

- MESA: femenino, singular, común, concreto.
- JOSE: masculino, singular, propio.
- AMOR: masculino, singular, común, abstracto.
- *piedras*:
- *Sena*:
- *lástima*:
- *ciempiés*:
- *ejército*:
- *termómetro*:
- *dolor*:
- *Teide*:
- *gambas*:
- *recuerdo*:

1.2. El adjetivo

El adjetivo se define como aquella clase de palabras que acompañan al nombre, concuerdan con el nombre en género y en número, y sirven para matizar el significado del nombre. Los adjetivos complementan a los sustantivos. Decimos que muchos adjetivos son **calificativos** porque especifican cualidades del nombre.

Los adjetivos expresan distintos grados de intensidad y entonces tendremos: adjetivo en **grado positivo** (simplemente expresa una cualidad del nombre), **grado comparativo**, de igualdad, inferioridad y superioridad (confronta dos seres que tienen la misma cualidad *peor, más inteligente*) y **grado superlativo** (la cualidad en grado máximo *listísimo, muy alto*). Los adjetivos concuerdan en género y número con el nombre al que acompañan.

ACTIVIDAD 2

1. Identifica los siguientes adjetivos, señala su grado y subraya el nombre al que califica, atendiendo a los ejemplos:

- Juan es muy simpático.

Adj: simpático, grado superlativo (muy).

- Tu cartera parece menos llena que la mía.

Adj: llena, grado comparativo inferioridad. (menos.....que)

- *Pedro es menos agradable que tú.*
- *Este actor es conocidísimo.*
- *Tu coche es tan rápido como el mío.*
- *El mar es azul.*
- *Inés es mi mejor amiga.*
- *Es el chico más joven de la pandilla.*
- *Tengo problemas laborales.*
- *Esta revista es muy interesante.*

2. Características y formación del sintagma nominal y sus funciones en la oración simple

2.1. El sintagma. Clases de sintagmas.

Entre la palabra y la oración existen los **sintagmas** como secuencia lingüística dotada de significado constituida por más de una palabra. Los sintagmas reciben el nombre de la clase de palabra que sea su núcleo, es decir, sintagma nominal, adjetivo, verbal o adverbial.

ACTIVIDAD 3

1. Indica el núcleo y el tipo de sintagma en las siguientes secuencias lingüísticas, teniendo en cuenta estos ejemplos:

- Mi amiga rubia.

Amiga: sustantivo que actúa como Núcleo de un SN.

- Muy guapo.

Guapo: adjetivo que actúa como Núcleo de un S. Adj.

- Descansan.

Descansan: verbo que actúa como Núcleo de un S. Verbal.

- Tan bien.

Bien: adverbio que actúa como Núcleo de un S. Adv.

- *El cuaderno azul.*
- *Duermen.*
- *Muy cerca.*
- *Lejos de aquí.*
- *Están.*
- *Tan azul.*
- *El alumno de lengua.*
- *Algunas monedas.*

2.2. El sintagma nominal: núcleo y funciones.

El sintagma nominal es la secuencia dotada de significado cuyo núcleo es un sustantivo. Su función principal es la de sujeto, aunque puede ejercer otras funciones: objeto directo, objeto indirecto y agente son propias del sintagma nominal.

Ejemplos:

El niño comía un bocadillo para la merienda.

Sujeto: *El niño*, sintagma nominal. Núcleo del sintagma nominal, *niño*.

Predicado: *comía un bocadillo para la merienda*, sintagma verbal. Núcleo del sintagma verbal: *comía*. Pero dentro del Predicado hay un sintagma nominal: *un bocadillo*, cuyo núcleo es *bocadillo* y con función de objeto directo. A vez, en el predicado hay otro sintagma: un sintagma preposicional que incluye una preposición y un sintagma nominal así: *para*, preposición; *la merienda*, sintagma nominal, núcleo: *merienda*.



Frases con sujeto y predicado pronunciadas por hablantes



El estudio del sintagma nominal en la pizarra



Distinción entre sintagma nominal y sintagma verbal



Existe grupos de palabras llamados sintagmas

ACTIVIDAD 4

Subraya el Sintagma Nominal e indica su función sintáctica:

Ej: El caballero bebió lentamente.

SUJETO

- *Hay demasiadas personas.*
- *La he puesto ahí.*
- *Ha sido elogiada por sus profesores.*
- *Los turistas descansan.*
- *María sueña.*
- *Se lo di ayer.*
- *Doy un premio a Luis.*
- *La calle es vigilada por un policía.*

3. Identificación y caracterización de determinantes, pronombres y adverbios

3.1. Los determinantes

Los sustantivos suelen llevar delante una clase de palabras llamadas determinantes, sirven para determinar, concretar o delimitar el significado del nombre. Se clasifican en:

- **Artículos:** sin significado propio que anuncian al sustantivo y concuerdan con él en género y en número: *el, la, lo, los, las*.
- **Demostrativos:** indican la posición del nombre respecto a los interlocutores del mensaje: *este, esta, ese, eso, aquel, aquello, estos, estas, esos, esas, aquello, aquellas*.
- **Poseivos:** indican pertenencia: *mi, tu, su, nuestro, nuestra, vuestro, vuestra, su*, y sus respectivos plurales.
- **Indefinidos:** indican con incertidumbre la cantidad de sustantivo: *algunos, varios, poco*.
- **Numerales:** indican número y cantidad de sustantivo: *treinta, tercera, media*.

ACTIVIDAD 5

Subraya el determinante, indica el sustantivo al que acompaña y clasifícalo:

Ej: La niña de azul.

La: artículo, acompaña al sustantivo “niña”

- *Sus amigos son fieles.*
- *Vieron estas casas.*
- *Tienen pocos perros.*
- *Tardó dos días en venir.*
- *Mis palabras fueron duras.*
- *He comprado un ordenador.*
- *Aquellas flores huelen bien.*
- *Me comí media tarta.*
- *Este piso tiene pocas habitaciones.*
- *No la he visto en mi vida.*

3.2. Los pronombres

Son una categoría gramatical (o clase de palabra) muy usada en la lengua castellana. Existen muchas clases: pronombres personales, demostrativos, posesivos, relativos, interrogativos, indefinidos, cuantitativos. Pueden realizar

diferentes funciones en la oración simple, como sujeto, objeto directo, objeto indirecto.

ACTIVIDAD 6

Subraya los pronombres, clasifícalos, e indica su función sintáctica:

Ej: Ella ríe todos los días.

Pronombre personal, SUJETO

- *Yo quiero a mi padre.*
- *Éste es mejor.*
- *Lo diremos mañana.*
- *Le di una bofetada.*
- *Es el mío.*
- *Buscó a la persona que quería.*
- *¿Quién es?*
- *No quiero nada.*
- *Me la entregó.*
- *Usted es de aquí.*

3.3. Los adverbios

Los adverbios sirven para complementar el significado de un verbo, o de un adjetivo o de otro adverbio, o incluso de toda una oración. Son palabras invariables que no tienen género, ni número, ni tiempo ni modo, aunque algunos admiten a veces la sufijación. Atendiendo a su significado, identificamos los siguientes: de lugar, de tiempo, de modo, de cantidad, de afirmación, de negación, de duda, etc.



*Los colores son
adjetivos calificativos*



*Está leyendo
muchísimos libros.
Adjetivo en grado
superlativo.*



*Los principales
adverbios hacen
referencia a lugar,
tiempo y modo*

sólo

*La palabra sólo,
cuando va acentuada
es un adverbio.*

ACTIVIDAD 7

Identifica los adverbios e indica de qué tipo es cada uno:

Ej: Camina deprisa por las calles vacías.

Adverbio de modo

- *Jamás volveremos a vernos.*
- *Vendrán efectivamente a las diez.*
- *¿Os apuntáis a la comida de mañana?*
- *Hemos comido demasiado en este restaurante.*
- *Aquí hay algo sospechoso.*
- *Quizá quiera saludarnos.*
- *La vaca paca tranquilamente en el prado.*
- *Sí, quiero.*
- *Pidió más.*
- *También sonrío.*

4. Otros mecanismos de referencia gramaticales

Pronombres personales: mencionan la persona que interviene en la oración; primera persona, la que está hablando; segunda persona, la que está escuchando; tercera persona, de quien se está hablando. Los pronombres personales tienen género y número y distintas formas según la función que desempeñe en la oración.

Pronombres posesivos: indica la persona a la que pertenecen los objetos a los que se hace referencia en la oración. Presentan variación en género y número. Y tienen distinta forma según se refieran a uno o a varios poseedores.

Pronombres demostrativos: señalan la posición espacial y temporal del sustantivo que se sustituye respecto a las personas gramaticales. Llevan tilde diacrítica para diferenciarse de los determinantes demostrativos. En castellano utilizamos tres posiciones respecto de la situación del emisor del lenguaje: cerca del hablante, en un punto intermedio del hablante, lejos del hablante.

ACTIVIDAD 8

Subraya el pronombre, indica su tipo y la variación de género y número:

Ej: Ésta es buena.

Pronombre demostrativo, femenino, singular.

Ellos comen tarta.

Pronombre personal, (3ª persona del plural) masculino.

- *Son mejores las mías.*
- *Quiero ése.*
- *Él revisó mi cuaderno.*
- *Es nuestro.*
- *Este chico es más fuerte que aquél.*
- *Yo estoy cansado.*
- *Caminó con nosotras.*
- *Mi dinero no es tuyo.*

5. Otros mecanismos de referencia léxicos

Los **sinónimos** son aquellas palabras que tienen distinto significante y el mismo significado, es decir, empleamos distintos fonemas y letras para representar el significado: *acabar, finalizar, terminar*.

La **polisemia** es un fenómeno lingüístico por el cual hay palabras que tienen el mismo significado pero diferentes acepciones, es decir una palabra que puede tener distintos significados: *gato (animal)*, *gato (objeto para levantar un coche)*. En lengua castellana, la palabra *medida* puede tener distintos significados.

La **homonimia**, parecida a la anterior, es cuando dos palabras se escriben igual pero tienen distintos significados: *banco de peces*, *banco para sentarse*, *banco como entidad financiera*.

La **antonimia** se da entre palabras que significan justamente lo contrario una de otra, como *liso – áspero*, *fuerte – débil*.



Una rosa es sinónimo de amor



Diccionario de sinónimos de Word



Unión de sinónimos y antónimos



Sinónimos y antónimos en el cerebro de una persona

ACTIVIDAD 9

Explica qué tipo de relación semántica (sinonimia, antonimia, homonimia o polisemia) se dan en estos casos:

Ej: Muerte/ fallecimiento: sinónimos (distintos significantes pero el mismo significado).

- *Vivo/ muerto:*
- *Caro/ barato:*
- *cala:*
- *Nada:*
- *galardón/ premio:*
- *Operación:*
- *Burro/ asno:*

6. Respuestas de las actividades

6.1 Respuestas actividad 1

- piedras: femenino, plural, común, concreto.
- Sena: masculino, singular, propio.
- lástima: femenino, singular, común, abstracto.
- ciempiés: masculino, singular, común, concreto.
- ejército: masculino, singular, común, concreto.
- termómetros: masculino, plural, común, concreto.
- dolor: masculino, singular, común, abstracto.
- Teide: masculino, singular, propio.
- gambas: femenino, plural, común, concreto
- recuerdo: masculino, singular, común, abstracto.

6.2 Respuestas actividad 2

- Pedro es menos agradable que tú.

Adj: agradable, grado comparativo de inferioridad. (menos.....que)

- Este actor es conocidísimo.

Adj: conocidísimo, grado superlativo. (ísimo)

- Tu coche es tan rápido como el mío.

Adj: rápido, grado comparativo de igualdad. (tan.....como)

- El mar es azul.

Adj: azul, grado positivo.

- Inés es mi mejor amiga.

Adj: mejor, grado superlativo.

- Es el chico más joven de la pandilla.

Adj: joven, grado superlativo. (más.....de)

- Tengo problemas laborales.

Adj: laborales, grado positivo.

- Esta revista es muy interesante.

Adj: interesante, grado superlativo (muy)

6.3 Respuestas actividad 3

- El cuaderno azul.
Cuaderno: sustantivo que actúa como Núcleo de un SN.
- Duermen.
Duermen: verbo que actúa como Núcleo de un S. Verbal.
- Muy cerca.
Cerca: adverbio que actúa como Núcleo de un S. Adv.
- Lejos de aquí.
Lejos: adverbio que actúa como Núcleo de un S. Adv.
- Están.
Están: verbo que actúa como Núcleo de un S. Verbal.
- Tan azul.
Azul: adjetivo que actúa como Núcleo de un S. Adj.
- El alumno de lengua.
Alumno: sustantivo que actúa como Núcleo de un SN.
- Algunas monedas.
Monedas: sustantivo que actúa como Núcleo de un SN.

6.4 Actividad 4

- Hay demasiadas personas.
CD
- La he puesto ahí.
CD
- Ha sido elogiada por sus profesores.
C. Agente
- Los turistas descansan.
SUJETO
- María sueña.
SUJETO
- Se lo di ayer.
CI CD

- Doy un premio a Luis.

CD CI

- La calle es vigilada por un policía.

SUJETO C. Agente

6.5 Respuestas actividad 5

- Sus amigos son fieles.

Sus: posesivo, acompaña a “amigos”

- Vieron estas casas.

Estas: demostrativo, acompaña a “casas”

- Tienen pocos perros.

Pocos: indefinido, acompaña a “perros”

- Tardó dos días en venir.

Dos: numeral, acompaña a “días”

- Mis palabras fueron duras.

Mis: posesivo, acompaña a “palabras”

- He comprado un ordenador.

Un: artículo, acompaña a “ordenador”

- Aquellas flores huelen bien.

Aquellas: demostrativo, acompaña a “flores”

- Me comí media tarta.

Media: indefinido, acompaña a “tarta”

- Este piso tiene pocas habitaciones.

Este: demostrativo, acompaña a “piso”

Pocas: indefinido, acompaña a “habitaciones”

- No la he visto en mi vida.

Mi: posesivo, acompaña a “vida”

6.6. Respuestas actividad 6

- Yo quiero a mi padre.

Pronombre personal, SUJETO

- Éste es mejor.

Pronombre demostrativo, SUJETO

- Lo diremos mañana.

Pronombre personal, CD

- Le di una bofetada.

Pronombre personal, CI

- Es el mío.

Pronombre posesivo, ATRIBUTO

- Buscó a la persona que quería.

Pronombre relativo, CD

- ¿Quién es?

Pronombre interrogativo, SUJETO

- No quiero nada.

Pronombre indefinido, CD

- Me la entregó.

Me- pronombre personal, CI

La- pronombre personal, CD

- Usted es de aquí.

Pronombre personal, SUJETO

6.7 Respuestas actividad 7

- Jamás volveremos a vernos.

Adverbio de negación.

- Vendrán efectivamente a las diez.

Adverbio de afirmación.

- ¿Os apuntáis a la comida de mañana?

Adverbio de tiempo.

- Hemos comido demasiado en este restaurante.

Adverbio de cantidad.

- Aquí hay algo sospechoso.

Adverbio de lugar.

- Quizá quiera saludarnos.

Adverbio de duda.

- La vaca paca tranquilamente en el prado.

Adverbio de modo.

- Sí, quiero.

Adverbio de afirmación.

- Pidió más.

Adverbio de cantidad.

- Tampoco sonrío.

Adverbio de negación

6.8 Respuestas actividad 8

- Son mejores las mías.

Pronombre posesivo, femenino, plural

- Quiero ése.

Pronombre demostrativo, masculino, singular.

- Él revisó mi cuaderno.

Pronombre personal, (3ª persona del singular) masculino.

- Es nuestro.

Pronombre posesivo, masculino, singular.

- Este chico es más fuerte que aquél.

Pronombre demostrativo, masculino, singular.

- Yo estoy cansado.

Pronombre personal, (1ª persona del singular) masculino.

- Caminó con nosotras.

Pronombre personal, (1ª persona del plural) femenino.

- Mi dinero no es tuyo.

Pronombre posesivo, masculino, singular.

6.9 Respuestas actividad 9

- Vivo/ muerto: antónimos (significados opuestos)
- Caro/ barato: antónimos (significados opuestos)

- Cala: homónimos (se escriben igual pero tienen distintos significados: *cala* “ensenada pequeña” y *cala* “del verbo calar”)
- Nada: homónimos (se escriben igual pero tienen distintos significados: *nada* “adverbio” y *nada* “del verbo nadar”)
- Galardón/ premio: sinónimos (distintos significantes pero el mismo significado)
- Operación: polisémica (mismo significante pero distintos significados: quirúrgica, comercial, matemática..)
- Burro/ asno: sinónimos (distintos significantes pero el mismo significado).

Lengua. Bloque 2

Tareas y exámenes

ÍNDICE

- 1. Autoevaluaciones
 - 1.1. Autoevaluación del tema 4
 - 1.2. Autoevaluación del tema 5
 - 1.3. Autoevaluación del tema 6
- 2. Tareas
 - 2.1. Tarea 1
 - 2.2. Tarea 2

1. Autoevaluaciones

1.1. Autoevaluación del tema 4

Responde a las siguientes preguntas. Solamente una respuesta es correcta. Corregir de forma automática al acabar.

- 1.- **¿Cuándo un sistema de signos se convierte en una lengua?**
 - A) al combinar inadecuadamente los signos lingüísticos de la lengua.
 - B) cuando la combinación de signos lingüísticos adquiere significado.
 - C) cuando se formulan las posibilidades de relación entre sus elementos.
 - D) cuando hacemos un uso particular cada hablante de su propia lengua.
- 2.- **¿Qué sistema de relación se establece entre los signos lingüísticos llamados fonemas?**
 - A) el sistema fonológico.
 - B) el sistema morfológico.
 - C) el sistema sintáctico.
 - D) ninguna de las anteriores es correcta.
- 3.- **El sistema sintáctico de una lengua se encarga de:**
 - A) relaciona las partículas elementales, es decir, los sonidos.
 - B) relaciona las palabras y los elementos que integran las palabras.
 - C) relaciona las sílabas y los acentos donde llevan el golpe de voz.
 - D) analiza la estructura que las palabras deben adoptar en las frases.
- 4.- **¿Qué expresa la dualidad del signo lingüístico?**
 - A) su división en Fonética y Fonología.
 - B) su diferenciación en significante y significado.

- C) la diferencia entre sonido y fonema.
- D) la capacidad para diferenciar significados.

5.- ¿Qué es un grafema?

- A) una letra, la representación gráfica del sonido.
- B) lo que diferencia los sonidos vocálicos de los consonánticos.
- C) los fonemas que salen al aire sin ningún impedimento.
- D) los elementos mínimos de una lengua en el lenguaje oral.

6.- ¿En qué se diferencia un fonema vocálico de un fonema consonántico?

- A) en el impedimento o no a la salida del aire en la articulación del fonema.
- B) en el lugar donde se ponen en contacto los órganos fonadores.
- C) según la posición de los órganos fonadores en la articulación.
- D) según que el aire salga por la boca o por la nariz.

7.- ¿Cuál de los siguientes tríos de fonemas se consideran sonoros?

- A) /b/ /d/ /g/.
- B) /p/ /t/ /k/.
- C) /ch/ /s/ /m/.
- D) /l/ /f/ /q/.

8.- ¿Cuál de las siguientes lenguas se consideran lenguas de España?

- A) Catalán.
- B) Gallego.
- C) Vascuence.
- D) Todas las anteriores son correctas.

9.- ¿Cuál es la lengua común oficial en todo el territorio español?

- A) El gallego.
- B) El castellano.
- C) El catalán.
- D) Ninguna de las anteriores es correcta.

10.- ¿Qué es un dialecto?

- A) es una lengua que se separa de otra lengua para formar una propia.
- B) son pequeñas variantes de una lengua.
- C) son los que tienen grandes diferencias con otras lenguas.
- D) la que procede de una variante en el habla local.

1.2. Autoevaluación del tema 5

Responde a las siguientes preguntas. Solamente una respuesta es correcta.

1.- ¿Cuál es la unidad gráfica mínima en que se puede descomponer una palabra?

- A) una letra.
- B) un sonido.
- C) una sílaba.
- D) un sintagma.

2.- ¿Cómo se llama la sílaba que terminan en consonante?

- A) sílaba libre.
- B) sílaba blanca.
- C) sílaba trabada.
- D) sílaba atrancada.

3.- ¿Cuántas sílabas tienen las palabras polisílabas?

- A) Una.
- B) Dos.
- C) Tres.
- D) Más de tres.

4.- ¿Qué es un grupo vocálico?

- A) Si las vocales se agrupan en sílabas.
- B) Si en una sílaba se encuentran adyacentes dos vocales.
- C) Si la vocal de la sílaba se encuentra en la primera sílaba.
- D) Si se descompone formando lo que se llama un hiato.

5.- ¿Cómo se llama el acento de una palabra en el cual no se pone tilde cuando escribimos dicha palabra?

- A) Acento prosódico.
- B) Acento ortográfico.
- C) Acento o tilde.
- D) Golpe de voz.

6.- ¿Por qué acentuamos con una tilde la palabra *médico*?

- A) porque es una palabra aguda.
- B) porque es una palabra llana.
- C) porque es una palabra esdrújula.
- D) la palabra *médico* no se acentúa.

7.- ¿Cómo se llaman también las palabras llanas?

- A) oxítonas.
- B) paroxítonas.
- C) proparoxítonas.
- D) sobresdrújulas.

8.- Señale la respuesta que contenga todas las palabras bien acentuadas:

- A) múcho – lógico – cañáda – arbol.
- B) marinéro – báñera – hincapie – lúna.
- C) ventiseís – tuvieseis – exámen – cespéd.
- D) pie – díó – vío – fue.

9.- ¿Cuál es el máximo de combinaciones para formar diptongos que se pueden realizar en nuestra lengua?

- A) ninguno.
- B) dos.
- C) catorce.
- D) dieciséis.

10.- ¿Cuál de los siguientes son sufijos?

- A) la palabra – frase.
- B) los interfijos.
- C) aumentativos y diminutivos.
- D) los que encontramos antes de la raíz de la palabra.

1.3. Autoevaluación del tema 6

Responde a las siguientes preguntas. Solamente una respuesta es correcta.

1.- **¿Cómo podemos reconocer los nombres comunes?**

- A) Cuando nombran objetos sin diferenciarlos de otros de su misma clase.
- B) Cuando van escritos con mayúsculas.
- C) Cuando se nombra un sujeto distinguiéndolo de los demás.
- D) Si nombran una cualidad o concepto que no se puede representar.

2.- **¿Cuál de las siguientes clases de palabras suele considerarse invariable?**

- A) El nombre o sustantivo.
- B) El adjetivo.
- C) El adverbio.
- D) El pronombre.

3.- **Señale la frase que tiene el adjetivo en grado comparativo.**

- A) El jugador era mejor que yo.
- B) El coche es de color azul.
- C) Ese chico es altísimo.
- D) El chico es muy listo.

4.- **¿Qué clase de palabras concuerdan en género y número con el sustantivo al que acompañan?**

- A) Los demostrativos.
- B) Los adjetivos.
- C) Los posesivos.
- D) Todas las anteriores son correctas.

5.- **¿Qué es un sintagma nominal?**

- A) un grupo de palabras sin un significado concreto.
- B) un grupo de palabras cuyo núcleo es un sustantivo.
- C) Aquel grupo de palabras que ejerce la función de predicado.
- D) Los que empiezan por una preposición.

6.- **Las palabras *el, lo, la, los, las* se configuran como:**

- A) Determinantes artículos.
- B) Determinantes demostrativos.
- C) Determinantes posesivos.
- D) Determinantes indefinidos.

7.- **Los determinantes demostrativos hacen referencia a:**

- A) la posesión del hablante respecto de un objeto.
- B) la incertidumbre de la cantidad del sustantivo.
- C) la posición de los interlocutores respecto del objeto del mensaje.
- D) la cantidad y número del sustantivo.

8.- **¿Qué clase de palabras sirven para complementar al verbo?**

- A) el nombre o sustantivo.

- B) El adjetivo.
- C) El pronombre.
- D) El adverbio.

9.- ¿Cuáles son las palabras sinónimas?

- A) tienen el mismo significante y el mismo significado.
- B) tienen el mismo significante y distinto significado.
- C) tienen distinto significante y el mismo significado.
- D) tienen distinto significante y distinto significado.

10.- Las palabras *ancho* – *estrecho* consideramos que son:

- A) sinónimas.
- B) antónimas.
- C) homónimas.
- D) polisémicas.

2. Tareas

2.1. Tarea 1

1.- Pronuncia los fonemas castellanos indicados en la tabla e indica la característica según el punto, el modo y la sonoridad de su articulación:

Fonema	Punto de articulación			Modo de articulación			Sonoridad	
	Bilabial	Labiodental	Interdental	Oclusivo	Fricativo	Africado	Sordo	Sonoro
/b/	X							
/f/								
/p/							X	
/d/								
/t/								


2.- Distribuye en el siguiente mapa las lenguas de España con diferentes colores:



Si no puedes abrir la imagen con *Paint* para utilizar el rellenador, puedes indicar las

comunidades autónomas en cuyo territorio es oficial la lengua indicada: castellano, catalán, gallego, vascuence.

3.- Completa las características de los signos lingüísticos que componen las siguientes palabras, buscando diferentes imágenes en *google/imágenes*.

Palabra	Significante		Significado	
	Fonema	Grafema	Concepto	Imagen
perro	/p/ /e/ /r/ /o/	p-e-r-r-o	Animal doméstico	
mesa				
tabla				
panel				

4.- Indica la lengua y los dialectos que se hablan en las 17 comunidades autónomas de nuestro país, investigando en www.es.wikipedia.org “Idiomas de España”

	Lengua	Dialectos
Galicia		
Asturias		
Cantabria		
País Vasco		
Navarra		
Aragón		
Cataluña		
Castilla-León		
La Rioja		
Castilla-La Mancha		
Valencia		
Extremadura		
Andalucía		
Murcia		

Baleares		
Canarias		
Madrid		

5.- Divide en sílabas las siguientes palabras polisílabas mediante un guión y subrayando la sílaba que lleva el golpe de voz:

Superpetrolero: su – per – pe – tro – le - ro

Intranquilo:

Básicamente:

Tontería:

Burladero:

6.- Clasifica las siguientes palabras según sean agudas, llanas o esdrújulas:

Araña, camión, césped, lugareño, camino, brújula, cansino, iglesia, confitería, dádiva, aeroespacial, pendenciero, mágico, atractivo, ciclomotor, mentira, antaño, diccionario, preferentemente, níscalo, calendario, melocotón, bicicleta, rápida, escribí, máquina.

AGUDAS	LLANAS	ESDRÚJULAS
Camión	Araña	Brújula

En la tabla puedes subrayar con Word la sílaba tónica de cada una de las palabras.

7.- Divide las siguientes oraciones simples en sujeto y predicado:

	SUJETO	PREDICADO
<i>Las estrellas brillan en el cielo</i>	Las estrellas	brillan en el cielo
<i>La Luna recogió su manto blanco</i>		
<i>Una gran agrupación de estrellas forma una galaxia</i>		
<i>Nunca subirás al espacio con ese cacharro</i>		
<i>Nuestros bisnietos viajarán a la velocidad de la luz</i>		

8.- Clasifica los siguientes sustantivos en su lugar correspondiente:

Numancia, pájaro, ojo, enjambre, madera, arboleda, delicadeza, blancura, docena, puñado, Ebro, estantería, Humanidad, Historia, historia, existencia, inteligencia, distinción, sinceridad, Pedro, amistad, cuaderno, pizarra, verano, guerrero.

COMUNES	PROPIOS	CONCRETOS	ABTRACTOS

9.- Escribe una oración con los siguientes grados del adjetivo grande:

Positivo	
Comparativo de igualdad	
Comparativo de inferioridad	
Comparativo de superioridad	
Superlativo	

10.- Busca en diccionarios o en la wikipedia adverbios que sean de las

siguientes clases por su significado, y cuantos más mejor:

	Adverbios	Frase
Lugar		
Tiempo		
Modo		
Cantidad		
Orden		
Duda		
Afirmación		
Negación		

2.2. Tarea 2

Correspondiente con la prueba de JUNIO DE 2008

En este simulacro de examen, se reproducen los ejercicios que, relacionados con el Bloque en cuestión, aparecen en los ejercicios de las últimas convocatorias de la Prueba Libre para la obtención del Título de Educación Secundaria Obligatoria. Aunque el nivel sea mayor del estudiado, estos ejercicios sirven de entrenamiento. Se deben cumplimentar y enviar al profesor – tutor para su corrección una vez cumplimentados.

Tras la lectura del fragmento de texto de VALLE-INCLÁN, R. *Sonata de Estío*. Madrid, Espasa – Calpe, 1969, reseñado a continuación:

Quería olvidar unos amores desgraciados, y pensé recorrer el mundo en romántica peregrinación. [...] Decidido a correr tierras, al principio dudé sin saber adónde dirigir mis pasos: Después, dejándome llevar de un impulso romántico, fui a México. Yo sentía levantarse en mi alma, como un canto homérico, la tradición aventurera de todo mi linaje. [...]

Embarqué en Londres, donde vivía emigrado desde la traición de Vergara, e hice el viaje a vela en aquella fragata La Dalila que después naufragó en las costas de Yucatán. Como un aventurero de otros tiempos, iba a perderme en la vastedad del viejo Imperio Azteca, Imperio de historia desconocida, sepultada para siempre con las momias de sus reyes, entre los restos ciclópeos que hablan de civilizaciones, de

cultos, de razas que fueron y sólo tienen par en ese misterioso cuanto remoto Oriente.

Aun cuando toda la navegación tuvimos tiempo de bonanza, como yo iba herido de mal de amores, apenas salía de mi camarote ni hablaba con nadie. Cierta que viajaba por olvidar, pero hallaba tan novelescas mis cuitas, que no me resolvía a ponerlas en olvido. En todo me ayudaba aquello de ser inglesa la fragata y componerse el pasaje de herejes y mercaderes. ¡Ojos perjuros y barbas de azafrán! [...]

¡Cuán diferente había sido mi primer viaje a bordo de un navío genovés, que conducía viajeros de todas las partes del mundo! Recuerdo que al tercer día ya tuteaba a un príncipe napolitano, y no hubo entonces damisela mareada a cuya pálida y despeinada frente no sirviese mi mano de reclinatorio. Érame divertido entrar en los corros que se formaban en la cubierta a la sombra de grandes toldos de lona, y aquí chapurrear el italiano con los mercaderes griegos de rojo fez y fino bigote negro, y allá encender el cigarro en la pipa de los misioneros armenios. Había gente de toda laya: Tahúres que parecían diplomáticos, cantantes con los dedos cubiertos de sortijas, abates barbilindos que dejaban un rastro de almizcle, y generales americanos, y toreros españoles, y judíos rusos, y grandes señores ingleses. Una farándula exótica y pintoresca que con su algarabía causaba vértigo y mareo. Era por los mares de Oriente, rumbo a Jafa. [...]

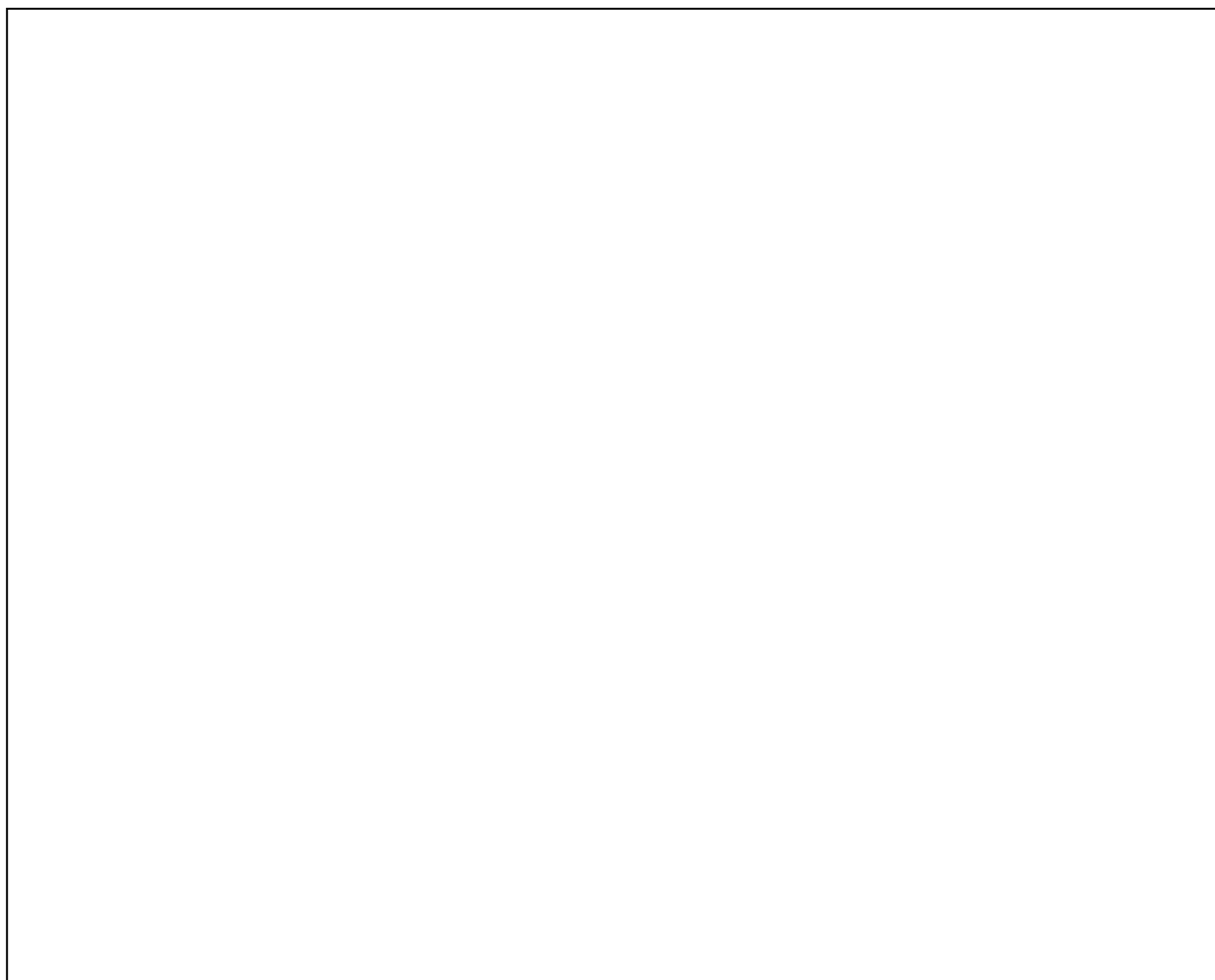
Divide en monemas las siguientes palabras del texto e indica de qué clase es cada uno:

- a) camarote,
- b) desconocida,
- c) embarqué,
- d) navegación.

Prefijos	Lexemas	Sufijos	Desinencia verbal

Explica por qué llevan tilde las siguientes palabras del texto:

- a) érame
- b) navegación
- c) ciclópeos
- d) vivía



Correspondiente con la prueba de NOVIEMBRE DE 2007

Texto

La tecnología cambia el mundo, la concepción que del mismo tiene el ser humano y al humano mismo. Siempre fue así, pero nunca tan profunda y velozmente como sucede actualmente con la revolución digital. Las puertas que abre son infinitas y las culturas de uso de esta nueva tecnología que se adopten en una sociedad dependen de muchos otros factores.

La nueva generación nacida con Internet tiene un trato familiar con la Red. Internet, como espacio de encuentro, ayuda mutua, ocio, red social en definitiva, tiene una serie de apellidos (you tube, my space, digg, menéame) muy populares.

Padres y tutores contemplan carcomidos de preocupación cómo los jóvenes pasan horas con la mensajería instantánea o navegando por sitios donde los grupos de música presentan sin peaje sus canciones. No es dedicación exenta de riesgos. Por absorbente y por el acceso fácil a contenidos nocivos. Pero la inmensa mayoría se ha volcado a ella porque accede a contactos personales o de contenidos

enriquecedores. Las estadísticas a veces levantan un alarmismo que se antoja infundado. Las horas ante el ordenador no son siempre tiempo perdido como creen algunos mayores. Los usuarios son capaces, por ejemplo, de practicar la multitarea (preparar un trabajo y charlar con un amigo a la vez) con facilidad impensable para los abuelos.

No es ningún problema que estos jóvenes escriban “queso” conK en un SMS telefónico si dominan los distintos estándares lingüísticos. El problema es que no sepan cómo se escribe. No es ningún problema que acudan a los sitios donde les explican el mundo de la manera que ellos quieren verlo si tienen la curiosidad de saber y acudir a sitios con otros puntos de vista. El problema no está en el artefacto digital que abre un horizonte inédito y espléndido. El problema está en tener una cultura de uso sin embobamiento. De disfrute y crítica a un tiempo. Y eso no depende de Internet.

El País- Opinión. 23 de Julio de 2006

Divida en monemas las siguientes palabras del texto indicando de qué clase es cada uno

- a) Prosperidad.
- b) Absorbente.
- c) Embobamiento.
- d) Navegando.

Morfemas prefijos	Lexemas	Morfemas sufijos

La palabra “Red” tiene distintos significados:

- a) Indique cómo se denominan este tipo de palabras.
- b) Escriba dos oraciones en las que aparezca esta palabra con diferente significado.
- c) Escriba otros dos ejemplos de este tipo de palabras.

Entresaque del primer párrafo del texto todos los determinantes, adverbios, adjetivos calificativos, y verbos que haya

- a) Determinantes:
- b) Adverbios:
- c) Adjetivos:
- d) Verbos:

Explique la razón por la que llevan tilde o no las siguientes palabras:

- a) Tecnología

- b) Concepción
- c) Facilidad
- d) Inédito.

Correspondiente con la prueba de JUNIO de 2007

LEA ATENTAMENTE EL SIGUIENTE TEXTO:

Ana, lánguida, desmayado el ánimo, apoyó la cabeza en las barras frías de la gran puerta de hierro que era la entrada del *Parque* por la calle de Tras-la-cerca. Así estuvo mucho tiempo, mirando las tinieblas de fuera, abstraída en su dolor, sueltas las riendas de la voluntad, como las del pensamiento que iba y venía, sin saber por dónde, a merced de impulsos de que no tenía conciencia. [...]

Era don Álvaro en efecto. Estaba en el teatro, pero en un entreacto se le ocurrió salir a satisfacer una curiosidad intensa que había sentido. «Si por casualidad estuviese en el balcón... No estará, es casi seguro, pero ¿si estuviese?» ¿No tenía él la vida llena de felices accidentes de este género? ¿No debía a la buena suerte, a la *chance* que decía don Álvaro, gran parte de sus triunfos? ¡Yo y la ocasión! Era una de sus divisas. ¡Oh! si la veía, la hablaba, le decía que sin ella ya no podía vivir, que venía a rondar su casa como un enamorado de veinte años platónico y romántico, que se contentaba con ver por fuera aquel paraíso... Sí, todas estas sandeces le diría con la elocuencia que ya se le ocurriría a su debido tiempo. El caso era que, por casualidad, estuviese en el balcón. Salió del teatro, subió por la calle de Roma, atravesó la Plaza del Pan y entró en la del Águila. Al llegar a la Plaza Nueva se detuvo, miró desde lejos a la rinconada... no había nadie al balcón... Ya lo suponía él. No siempre salen bien las corazonadas. No importaba... Dio algunos paseos por la plaza, desierta a tales horas... [...] Allí no había casas, ni aceras ni faroles; era una calle porque la llamaban así, pero consistía en un camino maltrecho, de piso desigual y fangoso entre dos paredones, uno de la Cárcel y otro de la huerta de los Ozores. Al acercarse a la puerta, pegado a la pared, por huir del fango, Mesía creyó sentir la corazonada verdadera, la que él llamaba así, porque era como una adivinación instantánea, una especie de doble vista. Sus mayores triunfos de todos géneros habían venido así, con la corazonada verdadera, sintiendo él de repente, poco antes de la victoria, un valor insólito, una seguridad absoluta; latidos en las sienes, sangre en las mejillas, angustia en la garganta....

“*La Regenta*”
Leopoldo Alas, *Clarín*

Divida en monemas las siguientes palabras del texto e indique de qué clase es cada uno:

- a) corazonada
- b) hablaba
- c) imposible
- d) verdadera

Morfemas Prefijos	Lexemas	Morfemas sufijos

¿Por qué llevan tilde las siguientes palabras del texto?

- a) Insólito.
- b) Él.
- c) Saltaría.
- d) Por qué.

Lengua. Bloque 2

Soluciones Tareas y exámenes

ÍNDICE

1. Soluciones Autoevaluaciones
 - 1.1. Soluciones Autoevaluación del tema 4
 - 1.2. Soluciones Autoevaluación del tema 5
 - 1.3. Soluciones Autoevaluación del tema 6

1. Soluciones Autoevaluaciones

1.1. Soluciones Autoevaluación del tema 4

Responde a las siguientes preguntas. Solamente una respuesta es correcta. Corregir de forma automática al acabar.

1.- ¿Cuándo un sistema de signos se convierte en una lengua?

- A) al combinar inadecuadamente los signos lingüísticos de la lengua.
- B) cuando la combinación de signos lingüísticos adquiere significado.**
- C) cuando se formulan las posibilidades de relación entre sus elementos.
- D) cuando hacemos un uso particular cada hablante de su propia lengua.

2.- ¿Qué sistema de relación se establece entre los signos lingüísticos llamados fonemas?

- A) el sistema fonológico.**
- B) el sistema morfológico.
- C) el sistema sintáctico.
- D) ninguna de las anteriores es correcta.

3.- El sistema sintáctico de una lengua se encarga de:

- A) relaciona las partículas elementales, es decir, los sonidos.
- B) relaciona las palabras y los elementos que integran las palabras.
- C) relaciona las sílabas y los acentos donde llevan el golpe de voz.
- D) analiza la estructura que las palabras deben adoptar en las frases.**

4.- ¿Qué expresa la dualidad del signo lingüístico?

- A) su división en Fonética y Fonología.
- B) su diferenciación en significante y significado.**
- C) la diferencia entre sonido y fonema.
- D) la capacidad para diferenciar significados.

5.- ¿Qué es un grafema?

- A) una letra, la representación gráfica del sonido.**

- B) lo que diferencia los sonidos vocálicos de los consonánticos.
- C) los fonemas que salen al aire sin ningún impedimento.
- D) los elementos mínimos de una lengua en el lenguaje oral.

6.- ¿En qué se diferencia un fonema vocálico de un fonema consonántico?

- A) **en el impedimento o no a la salida del aire en la articulación del fonema.**
- B) en el lugar donde se ponen en contacto los órganos fonadores.
- C) según la posición de los órganos fonadores en la articulación.
- D) según que el aire salga por la boca o por la nariz.

7.- ¿Cuál de los siguientes tríos de fonemas se consideran sonoros?

- A) /b/ /d/ /g/.
- B) /p/ /t/ /k/.
- C) /ch/ /s/ /m/.
- D) /l/ /f/ /q/.

8.- ¿Cuál de las siguientes lenguas se consideran lenguas de España?

- A) Catalán.
- B) Gallego.
- C) Vascuence.
- D) **Todas las anteriores son correctas.**

9.- ¿Cuál es la lengua común oficial en todo el territorio español?

- A) El gallego.
- B) **El castellano.**
- C) El catalán.
- D) Ninguna de las anteriores es correcta.

10.- ¿Qué es un dialecto?

- A) es una lengua que se separa de otra lengua para formar una propia.
- B) **son pequeñas variantes de una lengua.**
- C) son los que tienen grandes diferencias con otras lenguas.
- D) la que procede de una variante en el habla local.

1.2. Soluciones Autoevaluación del tema 5

Responde a las siguientes preguntas. Solamente una respuesta es correcta. Corregir de forma automática al acabar.

1.- ¿Cuál es la unidad gráfica mínima en que se puede descomponer una palabra?

- A) una letra.
- B) un sonido.
- C) una sílaba.
- D) un sintagma.

2.- ¿Cómo se llama la sílaba que terminan en consonante?

- A) sílaba libre.
- B) sílaba blanca.
- C) sílaba trabada.
- D) sílaba atrancada.

3.- ¿Cuántas sílabas tienen las palabras polisílabas?

- A) Una.
- B) Dos.
- C) Tres.
- D) Más de tres.

4.- ¿Qué es un grupo vocálico?

- A) Si las vocales se agrupan en sílabas.
- B) Si en una sílaba se encuentran adyacentes dos vocales.
- C) Si la vocal de la sílaba se encuentra en la primera sílaba.
- D) Si se descompone formando lo que se llama un hiato.

5.- ¿Cómo se llama el acento de una palabra en el cual no se pone tilde cuando escribimos dicha palabra?

- A) Acento prosódico.
- B) Acento ortográfico.
- C) Acento o tilde.
- D) Golpe de voz.

6.- ¿Por qué acentuamos con una tilde la palabra *médico*?

- A) porque es una palabra aguda.
- B) porque es una palabra llana.
- C) porque es una palabra esdrújula.
- D) la palabra *médico* no se acentúa.

7.- ¿Cómo se llaman también las palabras llanas?

- A) oxítonas.
- B) paroxítonas.
- C) proparoxítonas.
- D) sobresdrújulas.

8.- Señale la respuesta que contenga todas las palabras bien acentuadas:

- A) múcho – lógico – cañáda – arbol.
- B) marinéro – báñera – hincapie – lúna.
- C) ventiseís – tuvieseis – exámen – cespéd.
- D) **pie – dío – vío – fue.**

9.- ¿Cuál es el máximo de combinaciones para formar diptongos que se pueden realizar en nuestra lengua?

- A) ninguno.
- B) dos.
- C) **catorce.**
- D) dieciséis.

10.- ¿Cuál de los siguientes son sufijos?

- A) la palabra – frase.
- B) los interfijos.
- C) **aumentativos y diminutivos.**
- D) los que encontramos antes de la raíz de la palabra.

1.3. Soluciones Autoevaluación del tema 6

Responde a las siguientes preguntas. Solamente una respuesta es correcta. Corregir de forma automática al acabar.

1.- ¿Cómo podemos reconocer los nombres comunes?

- A) Cuando nombran objetos sin diferenciarlos de otros de su misma clase.
- B) Cuando van escritos con mayúsculas.
- C) Cuando se nombra un sujeto distinguiéndolo de los demás.
- D) Si nombran una cualidad o concepto que no se puede representar.

2.- ¿Cuál de las siguientes clases de palabras suele considerarse invariable?

- A) El nombre o sustantivo.
- B) El adjetivo.
- C) El adverbio.
- D) El pronombre.

3.- Señale la frase que tiene el adjetivo en grado comparativo.

- A) El jugador era mejor que yo.
- B) El coche es de color azul.
- C) Ese chico es altísimo.
- D) El chico es muy listo.

4.- ¿Qué clase de palabras concuerdan en género y número con el sustantivo al que acompañan?

- A) Los demostrativos.
- B) Los adjetivos.
- C) Los posesivos.
- D) Todas las anteriores son correctas.

5.- ¿Qué es un sintagma nominal?

- A) un grupo de palabras sin un significado concreto.
- B) un grupo de palabras cuyo núcleo es un sustantivo.
- C) Aquel grupo de palabras que ejerce la función de predicado.
- D) Los que empiezan por una preposición.

6.- Las palabras *el, lo, la, los, las* se configuran como:

- A) Determinantes artículos.
- B) Determinantes demostrativos.
- C) Determinantes posesivos.
- D) Determinantes indefinidos.

7.- Los determinantes demostrativos hacen referencia a:

- A) la posesión del hablante respecto de un objeto.
- B) la incertidumbre de la cantidad del sustantivo.
- C) la posición de los interlocutores respecto del objeto del mensaje.
- D) la cantidad y número del sustantivo.

8.- ¿Qué clase de palabras sirven para complementar al verbo?

- A) el nombre o sustantivo.

- B) El adjetivo.
- C) El pronombre.
- D) El adverbio.

9.- ¿Cuáles son las palabras sinónimas?

- A) tienen el mismo significante y el mismo significado.
- B) tienen el mismo significante y distinto significado.
- C) tienen distinto significante y el mismo significado.
- D) tienen distinto significante y distinto significado.

10.- Las palabras *ancho* – *estrecho* consideramos que son:

- A) sinónimas.
- B) antónimas.
- C) homónimas.
- D) polisémicas.

Bloque 3. Tema 7

Las normas elementales de utilización de bibliotecas

ÍNDICE

1. Introducción
2. La información en diccionarios y enciclopedias
3. El estudio de la poesía: versos, rimas y estrofas
4. La composición de textos poéticos utilizando figuras retóricas
 - 4.1. Las figuras retóricas
5. Utiliza otros recursos para aprender
6. Respuestas de las actividades

1. Introducción

La palabra **Biblioteca** significa *lugar de libros* y el diccionario de la R.A.E. indica que es una institución cuya finalidad consiste en adquisición, conservación, estudio y exposición de libros y documentos, en un local que tiene un considerable número de libros ordenados para la lectura. Las bibliotecas actuales contienen otros recursos que van mucho más allá que el libro: periódicos y revistas, vídeos y películas, y materiales multimedia, programas informáticos y toda clase de diccionarios y enciclopedias tanto en formato papel como en formato digital (una enciclopedia en DVD, por ejemplo).

En las Bibliotecas existen estanterías llenas de libros, otros archivos llenos de documentos y legajos, y la sala de lectura, donde hay mesas y sillas e iluminación para trabajar con libros: estudiar, hacer trabajos, consultar dudas, buscar bibliografía, etc. Además tenemos un lugar en la sala para la lectura puntual de periódicos y revistas los cuales también se pueden consultar. Dependiendo de la importancia y tamaño de la Biblioteca tendremos además un rincón en la sala para la utilización de ordenadores y la búsqueda por Internet que es la biblioteca más grande del mundo.

Por lo tanto, los servicios ofertados por la mayoría de las Bibliotecas son el préstamo de libros, el préstamo de películas y vídeos, el uso de medios informáticos y

multimedia, acceso a Internet, e incluso la posibilidad de usar impresora, entre otros.



Libro para colorear



Libros antiguos



Biblioteca infantil



Biblioteca Nacional

En casi todas las Bibliotecas se produce el mismo proceso para utilizar los diversos servicios que se prestan antes mencionados: se localiza la obra en la estantería y / o en el ordenador y se rellena una ficha en papel o electrónica con los datos del libro que se puede necesitar. El encargado de la Biblioteca traerá el libro solicitado. El servicio de préstamo establece un número de días determinado, imponiendo una sanción si se produce un retraso. También existen normas relativas a la limitación de tiempo en el uso de los ordenadores e incluso de determinadas páginas Web, el cual lleva siempre un riguroso orden de turno que habrá que respetar.

En las Bibliotecas existen unas normas de obligado cumplimiento: hay que hablar lo imprescindible y en voz baja sin molestar a las demás personas que hay en la sala, hay que pedir permiso para trabajar en equipo y hay que cuidar muy bien tanto los ejemplares prestados como los ejemplares que se emplean en la misma sala de lectura. Los periódicos y revistas no se prestan por regla general. Los diccionarios, las enciclopedias y las obras compuestas de varios tomos, tampoco. Los estudiantes deben utilizar la biblioteca y sus recursos a lo largo de su proceso de aprendizaje.



Los libros están todos clasificados y ordenados.



Feria del Libro de Madrid. La más importante del país.



Archivos de una Biblioteca. Hay documentos muy antiguos.



Sala de Lectura de una Biblioteca moderna

2. La información en diccionarios y enciclopedias

El **diccionario** trata los significados y los usos de las palabras, y da la definición de las diversas acepciones de cada palabra. Por supuesto, las palabras de un diccionario están ordenadas alfabéticamente lo cual es muy cómodo para realizar búsquedas.

Una **enciclopedia** es una obra impresa o en material digital que trata sobre todos los aspectos del conocimiento humano. Según el público al que esté destinada contiene más o menos volúmenes.

Podemos distinguir dos tipos principales de enciclopedias: las que están **organizadas por orden alfabético** por lo que se utilizan igual que los diccionarios, pero contienen más datos de cada término, y las que están **organizadas por temas** en lo que se llama clasificación sistemática. Cada volumen trata de un tema diferente, por lo que para localizar la información debemos recurrir al sumario y al índice alfabético de cada tomo.

Las **enciclopedias electrónicas** se han publicado en los últimos años en formato DVD y se consultan con un ordenador. Son enciclopedias multimedia que incluyen fotos, fragmentos de vídeo y grabaciones sonoras. También permiten navegar entre los diferentes artículos que tienen informaciones comunes. También se puede saltar de un artículo a otro de la enciclopedia mediante el hipertexto o enlace correspondiente.



Diccionario enciclopédico ordenado alfabéticamente



Diccionario de la Real Academia de la Lengua



Formato digital para guardar información



Un DVD ROM puede albergar una enciclopedia de 10 tomos

ACTIVIDAD 1

Busca en el diccionario de la Real Academia Española las siguientes palabras, anota su significado, indica su categoría gramatical y su género, y construye un ejemplo con cada una de ellas en las que quede claro su significado:

Ej: *so*: **prep. Bajo, debajo de.**

“No podía llegar tarde a casa, *so* pena de recibir un castigo”.

- *Concejal*:
- *Políglota*:
- *Septentrional*:
- *Rapsoda*:
- *Tácito*:
- *Coordinar*:

3. El estudio de la poesía: versos, rimas y estrofas

La poesía es una forma de expresarse peculiar. Se denomina **género lírico** y se define como el modo expresivo al que recurre un autor para, sirviéndose de la palabra, impresionar la sensibilidad del lector u oyente y cautivar su inteligencia.

La forma de expresión más frecuente en el lenguaje poético es el **verso** o **poema** los cuales constituyen una unidad de comunicación que combina varios elementos de forma, sentido y ritmo. El lenguaje poético sirve para plasmar emociones y sentimientos y reflejar la interpretación personal del mundo por el autor.

En sentido estricto decimos que un verso es cada una de las líneas que componen un poema. Para que el poema adquiera ritmo y cadencia armoniosa, tiene que estar sometido a unas reglas especiales: **la medida**, es decir, contar el número de sílabas que componen cada verso y **la rima**, que es la identidad acústica total o parcial entre dos o más versos, de las sílabas y fonemas que están situadas a partir de la última vocal acentuada.

Los **versos** de ocho sílabas o menos se denominan de **arte menor**. Los versos de

nueve sílabas o más se denominan de **arte mayor**. También podemos decir que existen dos variantes de la rima, la **rima asonante** cuando coinciden solamente las vocales, y la **rima consonante** cuando coinciden al final del verso tanto las vocales como las consonantes.

Las **estrofas** son agrupaciones de versos que mantienen o repiten una misma estructura de ritmo y medida. El ritmo se obtiene cuando colocamos el golpe de voz en la misma sílaba de cada verso y la medida se obtiene si los versos agrupados en estrofas tienen el mismo número de sílabas en función de la rima de cada verso.

Para establecer el esquema rítmico de una estrofa, si los versos son de arte menor (ocho sílabas o menos) y riman entre sí, indicaremos una **a** minúscula en cada verso y sucesivas letras del abecedario. Si son de arte mayor (nueve sílabas o más) colocaremos una **A** mayúscula entre los versos que llevan una misma rima, la cual será asonante o consonante. Si encontramos versos que no riman con otros colocaremos un guión (-). El número de versos de una estrofa puede ser ilimitado o preestablecido.

ACTIVIDAD 2

Lee las siguientes estrofas e indica su rima, medida, tipo de verso y esquema métrico:

- a) *Sueña el rico en su riqueza
que más cuidados le ofrece;
sueña el pobre que padece
su miseria y su pobreza.*
- b) *¡Qué descansada vida
la del que huye el mundanal ruido,
y sigue la escondida
senda por donde han ido
los pocos sabios que en el mundo han sido!*
- c) *En tanto que de rosa y azucena
se muestra la color en vuestro gesto,*

*y que vuestro mirar ardiente, honesto,
enciende al corazón y lo refrena.*

- d) *Dos rojas lenguas de fuego
que, a un mismo tronco enlazadas,
se aproximan, y al besarse
forman una sola llama.*

NOTA: Recuerda que para adaptar el cómputo métrico en los versos puedes hacer sinalefas: si una palabra acaba en vocal y la siguiente empieza por otra se unen. Ejemplo: la- tar-de- más- se os-cu-re-ce. (octosílabo).

1- 2- 3- 4- 5- 6-7-8

4. La composición de textos poéticos utilizando figuras retóricas

La composición de textos poéticos, poemas o poesías requiere un buen dominio del lenguaje. Los poemas se caracterizan por la descripción y narración de sentimientos y maneras de pensar de los autores que mezclan elementos del lenguaje para producir belleza lingüística.

Para generar un buen poema hay que seguir unas reglas básicas: escribir el primer verso y contar el número de sílabas. Después trataremos de escribir más versos con el mismo número de sílabas y que lleven una estructura rítmica mediante el acento de los versos y la rima asonante o consonante. Si el poema concluye mediante una estructura en estrofa quedará mucho más brillante.



*Canción del Pirata un
gran poema del
Romanticismo*



*El sentimiento de amor
ha generado grandes
poemas*



*Paisaje bucólico para
escribir buenos
poemas*



*Los poemas se asocian
a imágenes mentales*

4.1. Las figuras retóricas

Las figuras literarias o recursos expresivos son juegos del lenguaje literario, empleado mucho en los poemas. Estos recursos también se emplean en otras manifestaciones del lenguaje. Se definen como aquellos elementos lingüísticos que el escritor utiliza para hacer resaltar su mensaje. Básicamente podemos decir que se clasifican en:

- Recursos **fónicos**: los más utilizados cuando los escritores utilizan las posibilidades que ofrecen los sonidos. Entre ellos destacan la onomatopeya y la aliteración.
- Recursos **léxicos**: que se usan para producir originalidad en un texto aplicando el ingenio en los juegos con el significado de las palabras. Estos recursos léxicos se articulan en torno a los siguientes procesos con el lenguaje:
 - o Intensificación: cuando se utilizan elementos innecesarios en una comunicación práctica, los cuales precisan mucho más el significado del lenguaje.
 - o Omisión: que consiste en suprimir elementos necesarios, de tal modo que su ausencia despierte la atención del lector.
 - o Asociación: que consiste en expresar una idea mediante otra con la que guarda relación.
 - o Tonaes: intercalando admiraciones e interrogaciones para evitar la monotonía
 - o Sintácticos: cuando alteramos el orden lógico de una frase.

ACTIVIDAD 3

Localiza las figuras retóricas de estos textos:

Ej: *Para la libertad sangro, lucho, pervivo.*

- Recurso por omisión: **Asíndeton**: omisión de nexos.

Nota: en el apartado 5 de este tema, hay una página web en el que aparecen clasificados y definidos los recursos estilísticos.

1. *¡Salve al celeste sol sonoro!*

2. *Por una mirada, un mundo;
por una sonrisa, un cielo;
por un beso... ¡yo no sé
que te diera por un beso!*
3. *De un nuevo albor el rumbo lento.*
4. *Las perlas de tus dientes.*
5. *Por mí mismo.*
6. *Tus labios rojos como un clavel.*

5. Utiliza otros recursos para aprender

En esta página encontrarás todo lo que tienes que saber de poesía para ampliar tus conocimientos:

<http://www.tarreo.cl/foro/lofiversion/index.php/t446829.html>

ACTIVIDAD 5

Consulta esta página, en ella aparecen definidos los recursos más importantes de la literatura.

Crea tú mismo un ejemplo de metáfora, anáfora, aliteración, hipérbole y paralelismo.

6. Respuestas de las actividades

6.1 Respuestas actividad 1

- *concejal*: sust. m. y f. Miembro de una corporación municipal.
Ej: “Luis es concejal en el Ayuntamiento de Toledo”.
- *políglota*: adj. m. y f. Dicho de una persona versada en varias lenguas.
Ej: “Luis es políglota: habla inglés, francés, español y gallego”.
- *septentrional*: adj. y sust. m. perteneciente o relativo al norte.
Ej: “Santander está en la región septentrional española”.
- *rapsoda*: sust. m. Recitador ambulante que en la Grecia antigua cantaba poemas homéricos u otras poesías épicas.
Ej: “Los rapsodas son los juglares de la Grecia clásica”.
- *tácito*: adj. m. Que no se entiende, percibe, oye o dice formalmente, sino que se supone e infiere.
Ej: “Tenemos un acuerdo tácito entre los miembros de la congregación, por lo tanto, sobran las palabras”.
- *Coordinar*: Vbo. tr. Concertar medios, esfuerzos, etc., para una acción común.
Ej: “Si coordinamos nuestros esfuerzos, lograremos lo que nos hemos propuesto”.

6.2 Respuestas actividad 2

a) Sue- <u>ña</u> el- <u>ri-co</u> en su- <u>ri-que-za</u>	8a
que- más- cui-da-dos- <u>le o-fre-ce</u> ;	8b
sue- <u>ña</u> el- po-bre- que- pa-de- <u>ce</u>	8b
su- mi-se- <u>ría</u> y -su- po-bre- <u>za</u> .	8a

Versos octosílabos (ocho sílabas métricas), por tanto, de arte menor (letra minúscula)

Rima consonante, ya que, a partir de la sílaba tónica de la última palabra de cada verso se repiten vocales y consonantes en el mismo orden: - eza, - ece

b) ¡Qué –des-can-sa-da- vi-da	7a
la- del- que- hu- <u>ye el</u> - mun-da-nal- ru- i-do ,	11B
y- si-gue- <u>la es-con-di-da</u>	7a
sen-da- por- don- <u>de han</u> - i-do	7b
los- po-cos- sa-bios- <u>que en</u> –el- mun-do <u>han</u> - si-do!	11B

Combinación de versos heptasílabos (siete sílabas métricas, arte menor y letra minúscula) y endecasílabos (once sílabas métricas, arte mayor y letra mayúscula).

Rima consonante, ya que, a partir de la sílaba tónica de la última palabra de cada verso se repiten vocales y consonantes en el mismo orden: - **ida**, - **ido**

c) En- tan-to- que- de- ro- <u>sa y</u> - a-zu- ce-na	11A
Se- mues-tra- la- co-lor- en- vues-tro- ges-to ,	11B
y- que- vues-tro- mi-rar- ar-dien- <u>te</u> -, <u>ho-nes-to</u> ,	11B
en-cien- <u>de al</u> - co-ra-zón- y- lo- re- fre-na .	11A

Versos endecasílabos, por tanto, de arte mayor (letra mayúscula)

Rima consonante, ya que, a partir de la sílaba tónica de la última palabra de cada verso se repiten vocales y consonantes en el mismo orden: - **ena**, - **esto**.

d) Dos- ro-jas- len-guas- de- fue-go	8 -
que-, <u>a un</u> - mis-mo- tron- <u>co en</u> -la-za-das,	8 a
<u>se a-pro-xi-man</u> -, <u>y al</u> –be-sar-se	8 -
for-man- u-na- so-la- lla-ma .	8 a

Versos octosílabos, por tanto, de arte menor (letra minúscula)

Rima asonante, en los pares, ya que, a partir de la sílaba tónica de la última palabra de cada verso se repiten sólo las vocales en el mismo orden: **a – a**, quedando libres los impares.

6.3 Respuestas actividad 3

1. *¡Salve al celeste sol sonoro!*

- Recurso fónico: **Aliteración**: repetición de sonidos para producir una sensación determinada.

2. *Por una mirada, un mundo;*

por una sonrisa, un cielo;

por un beso... ¡yo no sé

que te diera por un beso!

- Recurso léxico por omisión: **Elipsis**: supresión de una o varias palabras, en este caso el verbo.

3. *De un nuevo albor el rumbo lento.*

- Recurso léxico sintáctico: **Hipérbaton**: alteración del orden lógico de las palabras de la oración.

4. *Las perlas de tus dientes.*

- Recurso léxico por asociación: **Metáfora**: identificación de dos elementos, uno real (dientes) y uno imaginario (perlas), que guardan cierta relación (color blanco)

5. *Por mí mismo.*

- Recurso léxico por intensificación: **Pleonasmo**: adición de palabras innecesarias, redundan en la idea.

6. *Tus labios rojos como un clavel.*

- Recurso léxico por asociación: **Símil**: comparación de dos términos (labios y clavel) mediante un nexos (como)

Bloque 3. Tema 8

Los primeros registros literarios de la lengua castellana

ÍNDICE

1. Introducción
2. La literatura popular en la Edad Media
 - 2.1. De la lírica primitiva al Romancero
3. La literatura culta en la Edad Media
 - 3.1. La lírica medieval
 - 3.2. La prosa medieval
 - 3.3. El Teatro medieval
 - 3.4. Principales diferencias en su propio contexto
4. Utiliza otros recursos para aprender
5. Respuestas de las actividades

1. Introducción

Consideramos que en la Edad Media, en la península ibérica se utilizaba el latín aunque el idioma castellano, al igual que otras lenguas propias, se estaba generando. La Edad Media abarca desde el siglo V d.c. (caída del Imperio Romano) hasta el siglo XV (invención de la imprenta) aproximadamente.

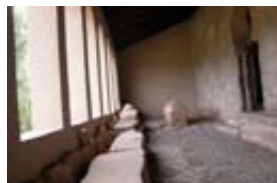
En el siglo X aparecen **las Glosas** que son breves anotaciones encontradas en los márgenes de textos latinos, y que servían para aclarar el significado de ciertas palabras o expresiones latinas de difícil comprensión. Era en los Monasterios donde los monjes medievales eran depositarios de libros y manuscritos de los pensamientos greco-latinos y cristianos. Estas Glosas aparecen en los Monasterios de San Millán de la Cogolla (glosas emilianenses) y de Santo Domingo de Silos (glosas silenses).

Después aparecen **las Jarchas**, escritas en lengua mozárabe, y **las Cantigas**,

escritas en gallego-portugués, ambas modalidades de poesía común en toda la península ibérica a modo de cancioncillas que tratan temas amorosos y de ausencia del ser amado.



Monasterio de Santo Domingo de Silos



Monasterio de San Millán de la Cogolla



Las Jarchas eran poemillas de amor en mozárabe



Los castillos son construcciones de la Edad Media

2. La literatura popular en la Edad Media

2.1. De la lírica primitiva al Romancero

La lírica primitiva en lengua castellana, es decir, las Jarchas y las Cantigas, va evolucionando apareciendo el llamado **Mester de Juglaría** mediante el cual los juglares, personajes que iban de lugar en lugar recitando poemas, preferentemente de tema épico, es decir, cantando y contando hazañas de grandes héroes.

A este gran conjunto de poemas se les denomina **Cantares de Gesta** y sus principales características son: carácter anónimo y transmisión oral, uso de métrica irregular y composiciones de carácter realista.

La obra más representativa de los Cantares de Gesta es el **Cantar del Mío Cid**, una obra del siglo XIV que se conserva en un manuscrito. Es anónimo y tiene una métrica irregular con versos de arte mayor y una rima asonante. Cuenta la historia del Cid y su tema central es la recuperación del honor perdido. Los personajes son totalmente realistas y se encuadran en las características de la épica medieval.

Conforme van desarrollándose los Cantares de Gesta, van dando lugar a los **romances**, que son poemas formados por series de versos octosílabos (arte menor)

con rima asonante en los versos pares. El conjunto de estos romances da lugar al **Romancero** o recopilación de poemas que se caracterizan por su concentración expresiva y emotividad.

Escenas del *Poema del Mío Cid*



Despedida del Cid



La venganza de los Infantes



El Cid ofrece a Babieca



El Cid en el campo de batalla

ACTIVIDAD 1

Lee atentamente estos dos textos e indica el tipo de composición (Mester de juglaría o Romance). Justifica tu respuesta.

Nota: Debes fijarte en su tema, métrica y rima para distinguirlos.

- A) *Toda la gente de Burgos a las ventanas salió,
con lágrimas en los ojos, tan fuerte era su dolor.
Todos diciendo lo mismo, en su boca una razón:
- ¡Dios, qué buen vasallo el Cid! ¡Así tuviese buen señor!
Aunque de buen grado lo harían, a convidarlo no osaban.
El rey don Alfonso, saben, ¡le tenían tan gran saña!
Antes que fuese la noche en Burgos entró su carta,
con órdenes muy severas, y muy requetebién sellada;
mandaba en ella que al Cid nadie le diese posada.*
- B) *Rosa fresca, rosa fresca,
tan garrida y con amor,
cuando yo os tuve en mis brazos
non vos supe servir, non,
y agora que os serviría
non vos puedo haber non.*

3. La literatura culta en la Edad Media

3.1. La lírica medieval

Se inicia en el siglo XIII y se concentra en los clérigos que trabajan en los Monasterios medievales rodeados del saber, que poco a poco y a base de manuscritos, van dando a conocer su obra. Todos estos poemas tienen unas características comunes: la estrofa con la que escriben, estructurada en cuatro versos alejandrinos (de arte mayor y catorce sílabas) que riman todos en consonante. Esta estrofa es conocida por el nombre de **cuaderna vía**. También se caracterizan por su temática religiosa e intención de transmitir los valores cristianos. Los autores tienen origen culto y son conocidos:

- **Gonzalo de Berceo**: del siglo XIII que destaca con su obra *Los milagros de Nuestra Señora*, conjunto de 25 milagros realizados por la Virgen.
- **Arcipreste de Hita**: del siglo XIV que escribió *El Libro del Buen Amor*, obra de tono jocosos mezclando lenguaje culto y popular.

Se desarrolla en el siglo XV mediante lo que se conoce por poesía cortesana con dos variedades: la cancioncilla lírica y con carácter doctrinal. Los autores más representativos son:

- **Juan de Mena**: con su obra *Laberinto de fortuna*.
- **Marqués de Santillana**: con *Canciones*, *Decires* y *Serranillas*, destacando también su obra *Infierno de los enamorados*.
- **Jorge Manrique**: con un poema titulado *Coplas a la muerte de su padre* donde se reflexiona sobre la fugacidad de la vida elogiando la figura de su padre. Estas coplas son el máximo exponente del pensamiento medieval: desprecio del mundo terrenal y búsqueda de la salvación eterna.

ACTIVIDAD 2

Lee atentamente los siguientes textos e indica su autor, obra, siglo, métrica y tema.

- A) *Como aquel que mal anda en mal ha de caer,
una vez con el hurto lo hubieron de prender;
como ningún consejo lo pudo defender*

juzgaron que en la horca lo debían poner. [...]

*La Madre Gloriosa, tan ducha en acorrer,
la que suele a sus siervos en las cuitas valer,
a este condenado quí solo proteger,
recodose el servicio que le solía hacer.*

- B) *Aquél de buenos abrigo,
amado por virtuoso
de la gente,
el maestre don Rodrigo
Manrique, tanto famoso
y tan valiente;
sus hechos grandes y claros
no cumple que los alabe,
pues los vieron,
ni los quiero hacer caros
pues que el mundo todo sabe
cuáles fueron.*

3.2. La prosa medieval

Encontramos dos formas en las que se manifiesta la prosa medieval: por un lado tendríamos la **prosa didáctica** cuya máxima figura es **Alfonso X El Sabio** ya que gracias a su labor se tradujeron al castellano importantes obras científicas, filosóficas y literarias de tradición grecolatina, árabe y judía.



Alfonso X El Sabio y su familia



Estatua de Alfonso X El Sabio



Estatua de Alfonso X El Sabio



Dibujo de Alfonso X El Sabio

Otro autor importante que destacar es **Don Juan Manuel**, que cultivó una prosa moralizadora. Su obra más conocida es *El Conde Lucanor* que es un conjunto de cuentos que presentan la misma estructura: el conde solicita consejo a su criado Patronio que responde a través de un ejemplo del cual hay que sacar una moraleja.

Por otro lado tendríamos la **prosa novelesca**, ya que durante el siglo XV se extendió la lectura de **libros de caballerías**, que son narraciones de aventuras fantásticas que vive un caballero medieval impulsado por la fama y por el amor de una dama. Las narraciones más importantes son *Amadís de Gaula* y *Tirant lo Blanc*.

ACTIVIDAD 3

La prosa medieval se caracteriza por su didactismo, ya que pretende enseñar. Por ello, escribe un cuento cuya moraleja sea la siguiente: *Quien bien te quiere te hará llorar*. Su extensión no debe superar un folio.

Como ayuda, a continuación, puedes leer un ejemplo que Patronio le pone al Conde Lucanor, para que él mismo saque la moraleja.

A) *-Señor Conde Lucanor -dijo Patronio-, el cuervo encontró una vez un gran pedazo de queso y se subió a un árbol para comérselo con tranquilidad, sin que nadie le molestara. Estando así el cuervo, acertó a pasar la zorra debajo del árbol y, cuando vio el queso, empezó a urdir la forma de quitárselo. Con ese fin le dijo:*

»-Don Cuervo, desde hace mucho tiempo he oído hablar de vos, de vuestra nobleza y de vuestra gallardía. [...] Todos dicen que, como el color de vuestras plumas, ojos, patas y garras es negro, y como el negro no es tan bonito como otros colores, el ser vos tan negro os hace muy feo, sin darse cuenta de su error pues, aunque vuestras plumas son negras, tienen un tono azulado, como las del pavo real, que es la más bella de las aves. Y pues vuestros ojos son para ver, como el negro hace ver mejor, los ojos negros son los mejores y por ello todos alaban los ojos de la gacela, que los tiene más oscuros que ningún animal. [...] Y así creo que, como Dios todo lo hace bien, no habrá consentido que vos, tan perfecto en todo, no pudieseis cantar mejor que el resto de las aves, y porque Dios me ha otorgado la dicha de veros y he

podido comprobar que sois más bello de lo que dicen, me sentiría muy dichosa de oír vuestro canto.

»Cuando el cuervo se vio tan alabado por la zorra, como era verdad cuanto decía, creyó que no lo engañaba y, pensando que era su amiga, no sospechó que lo hacía por quitarle el queso. Convencido el cuervo por sus palabras y halagos, abrió el pico para cantar, por complacer a la zorra. Cuando abrió la boca, cayó el queso a tierra, lo cogió la zorra y escapó con él. Así fue engañado el cuervo por las alabanzas de su falsa amiga, que le hizo creerse más hermoso y más perfecto de lo que realmente era.

»Y vos, señor Conde Lucanor, pues veis que, aunque Dios os otorgó muchos bienes, aquel hombre os quiere convencer de que vuestro poder y estado aventajan en mucho la realidad, creed que lo hace por engañaros. Y, por tanto, debéis estar prevenido y actuar como hombre de buen juicio.

3.3. El Teatro medieval

Durante la Edad Media, el género dramático queda relegado apenas a ceremonias litúrgicas y religiosas, y apenas se encuentran textos, como por ejemplo *El Auto de los Reyes Magos*. Las representaciones teatrales tenían lugar en los pórticos de las iglesias. Posteriormente, poco a poco se introdujeron elementos y textos cómicos y profanos hasta que se empezaron a representar en las plazas públicas de ciudades y pueblos.

A finales del siglo XV aparece una obra conocida por **La Celestina**, una obra literaria escrita de forma dialogada pero de gran extensión por lo que es difícilmente representable. De forma acróstica, aparece el nombre de su autor **Fernando de Rojas** que con intención moralizante pretende advertirnos de los peligros del amor loco, los vicios y la ambición, recreándose en todo aquello que se pretende criticar. Por ello esta obra se aproxima al movimiento literario posterior: el Renacimiento.



Celestina y Melibea



Celestina y Calisto



Acompañando a la
Celestina



Calisto y Melibea se
conocen

Esta obra, también titulada *Tragicomedia de Calisto y Melibea*, y su intención ponen fin al pensamiento medieval y da comienzo en la sociedad una nueva mentalidad renacentista y antropocentrista. Se caracteriza por una gran profundidad psicológica de los personajes, la mezcla de lenguaje culto y popular que refleja la convivencia medieval de dos mundos: el de la nobleza y el de los plebeyos.

ACTIVIDAD 4

Lee atentamente este texto y contesta a las siguientes preguntas:

CALISTO.- ¡Oh triste!, y ¿cuándo veré yo eso entre mí y Melibea?

SEMPRONIO.- Posible es, y aunque la aborrezcas cuanto ahora la amas, podrá ser alcanzándola y viéndola con otros ojos libres del engaño en que ahora estás.

CALISTO.- ¿Con qué ojos?

SEMPRONIO.- Con ojos claros.

CALISTO.- Y ahora, ¿con qué la veo?

SEMPRONIO.- Con ojos de alinde, con que lo poco parece mucho y lo pequeño grande. Y por que no te desesperes, yo quiero tomar esta empresa de cumplir tu deseo.

CALISTO.- ¡Oh, Dios te dé lo que deseas, que glorioso me es oírte aunque no espero que lo has de hacer!

SEMPRONIO.- Antes lo haré cierto.

CALISTO.- Dios te consuele. El jubón de brocado que ayer vestí, Sempronio, vístelo tú.

SEMPRONIO.- Prospérete Dios por éste y por muchos más que me darás. De la burla yo me llevo lo mejor. Con todo, si de estos agujones me da, traérsela he hasta la cama. ¡Bueno ando! Hácelo esto que me dio mi amo, que sin merced imposible es obrarse bien ninguna cosa.

CALISTO.- No seas ahora negligente.

SEMPRONIO.- No lo seas tú, que imposible es hacer siervo diligente el amo perezoso.

CALISTO.- ¿Cómo has pensado de hacer esta piedad?

SEMPRONIO.- Yo te lo diré. Días ha grandes que conozco en fin de esta vecindad una vieja barbuda que se dice Celestina, hechicera, astuta, sagaz en cuantas maldades hay. Entiendo que pasan de cinco mil virgos los que se han hecho y deshecho por su autoridad en esta ciudad. A las duras peñas promoverá y provocará a lujuria si quiere. [...]

CALISTO.- ¿Y tardas?

SEMPRONIO.- Ya voy; quede Dios contigo.

CALISTO.- Y contigo vaya. ¡Oh todopoderoso, perdurable Dios!, Tú que guías los perdidos y los reyes orientales por el estrella precedente a Belén trajiste y en su patria los redujiste, humildemente te ruego que guíes a mi Sempronio, en manera que convierta mi pena y tristeza en gozo, y yo, indigno, merezca venir en el deseado fin.

- a) ¿Qué pretende Calisto de Melibea?
- b) ¿Qué le promete Calisto a su criado si consigue realizar su deseo?
- c) ¿Cómo es la descripción que Sempronio (criado) hace de Celestina?
- d) Copia ejemplos de registro culto, en las palabras de Calisto, y del registro popular en las de Sempronio.

3.4. Principales diferencias en su propio contexto

La literatura popular y la literatura culta en la Edad Media conviven con importantes diferencias: por un lado, el origen de la misma, es decir, la literatura popular proviene de los juglares que repartían su atención contando hazañas de héroes por ciudades y pueblos. En otra parte, la literatura culta se genera por monjes, nobles y personas cultas y se va configurando en literatura y en movimiento literario.

Además podríamos también encontrar diferencias en el lenguaje, en los temas que se tratan y en el enfoque religioso. Lo que está claro es que la literatura medieval evoluciona con el idioma y va anunciando una nueva época del pensamiento humano.

ACTIVIDAD 5

Elabora un esquema que recoja las características fundamentales entre el Mester de juglaría y el Mester de Clerecía, incluyendo especialmente los siguientes datos: figura, datación, fuentes, finalidad, métrica y estilo.

4. Utiliza otros recursos para aprender

Describe el ambiente medieval que se respira en el tráiler de la película *La Celestina*

<http://www.youtube.com/watch?v=zCAbDxQKBZM>

Resume el vídeo titulado *La Edad Media* tras verlo dos o tres veces.

<http://www.youtube.com/watch?v=QRIXcKxzUq8>

5. Respuestas de las actividades

5.1 Respuestas actividad 1

El **primer texto** pertenece al Mester de Juglaría, en concreto al *Cantar de Mío Cid*, nos cuenta la historia de este personaje real que vivió en el siglo XI.

Este texto se corresponde con el momento en que el Cid entra en Burgos. Todo el

mundo se duele por su desventura, pues ha sido acusado de forma injusta, a pesar del miedo que siente el pueblo por la orden del rey Alfonso que amenaza con castigar a los que den cobijo al Cid

En cuanto a la métrica, nos encontramos con versos de arte mayor irregulares (tienen distinta medida) y con rima asonante (a – a).

El **segundo texto** es un romance de tema amoroso, formado por una serie ilimitada de versos octosílabos con rima asonante (-ó) en los verso pares. Su esquema métrico sería el siguiente: 8-, 8 a, 8-, 8 a, 8-, 8 a .

5.2 Respuestas actividad 2

El **primer texto** pertenece a *Los Milagros de Nuestra Señora*, cuyo autor es Gonzalo de Berceo, clérigo del siglo XIII, que nos presenta a la Virgen María como defensora del género humano, pues salva a los ladrones del infierno. Por tanto, el tema es religioso.

Por lo que se refiere a la métrica, nos encontramos con dos cuaderna vías: estrofa de cuatro versos alejandrinos (catorce sílabas métricas) con rima consonante (- er). Esta estrofa es típica del Mester de Clerecía.

El **segundo texto** es de Jorge Manrique, de *Coplas a la muerte de su padre*, obra del siglo XV, en la que el autor expresa un lamento por la muerte de don Rodrigo. Este fragmento, elogia la figura de su padre, conocida por todo el mundo, por lo perdurará en la memoria.

En cuanto a la métrica, tenemos que destacar que estamos ante una estrofa compuesta por dos sextillas, denominada copla de pie quebrado o estrofa manriqueña, cuyo esquema métrico es el siguiente:

8 a 8 b 4 c 8 a 8 b 4 c

8 d 8 e 4 f 8 d 8 e 4 f

Así, podemos afirmar que nos encontramos con versos octosílabos y tetrasílabos de rima consonante en todos ellos.

5.3 Respuestas de la actividad 4

- a) Calisto es impaciente y egoísta, por eso sigue los consejos de su criado que le propone contratar los servicios de una alcahueta de dudosa reputación:

Celestina. Todo ello para conseguir el amor de Melibea, pues inicialmente lo rechaza.

- b) Calisto le promete a su criado un jubón de brocado, si le ayuda a conseguir a su enamorada.
- c) Celestina es descrita físicamente como una vieja poco agraciada y barbuda. Carece de principios morales, pues hace uso de la hechicería y es malvada y lujuriosa. Refleja, además otros rasgos que no son necesariamente negativos, la astucia y la sagacidad, pero que Celestina emplea con fines perversos.
- d) Calisto emplea un registro culto ya que, utiliza referencias religiosas, frases largas, estilo cuidado, metáforas...etc. Por ejemplo:

CALISTO.- Y contigo vaya. ¡Oh todopoderoso, perdurable Dios!, Tú que guías los perdidos y los reyes orientales por el estrella precedente a Belén trajiste...

Por el contrario, Sempronio utiliza palabras y expresiones que pertenecen al registro popular, propias de un sirviente: frases breves que interrumpen los parlamentos de los personajes y calificativos vulgares dirigidos a Celestina “vieja barbuda”

5.4 Respuestas actividad 5

MESTER DE JUGLARÍA LÍRICA POPULAR	MESTER DE CLERECÍA LÍRICA CULTA
<p>Figura: juglar</p> <p>Datación: XII</p> <p>Fuentes: orales</p> <p>Finalidad: entretener</p> <p>Métrica: tiradas, series de versos irregulares de arte mayor con rima asonante.</p> <p>Estilo: Sencillo, con fórmulas fijas, repeticiones paralelísticas, y llamadas de atención al oyente.</p>	<p>Figura: clérigo</p> <p>Datación: XII y XIV</p> <p>Fuentes: escritas</p> <p>Finalidad: enseñar</p> <p>Métrica: cuaderna vía, estrofa de cuatro versos alejandrinos con rima consonante.</p> <p>Estilo: lenguaje culto, con latinismos, comparaciones, metáforas...</p>

Bloque 3. Tema 9

De la Edad Media a la Edad Moderna

ÍNDICE

1. Introducción
2. La llegada del Humanismo y el Renacimiento literario
3. Las nuevas formas poéticas
 - 3.1. La lírica renacentista
4. Principios de la narrativa moderna: de *La Celestina* al *Lazarillo de Tormes*
 - 4.1. La narrativa renacentista
5. Los comentarios de texto
6. Utiliza otros recursos para aprender
7. Respuestas de las actividades

1. Introducción

A finales del siglo XV (1400-1500) se produce una gran revolución: se derrumban todas las ideas relativas a la cultura grecolatina y a la tradición cristiana. En el orden social empiezan a desaparecer los estamentos y empieza a destacar la burguesía tirando por los suelos la anterior organización feudal. En el orden económico empieza a nacer el mercado de intercambio de productos.

Sin duda, la **invención** de la **imprenta**, por **Gutenberg** es el hecho que marca el paso de una edad a otra. La posibilidad de difundir un poco la cultura y los conocimientos mediante los libros hace que aparezca una nueva mentalidad.

Varios hechos históricos coinciden con el cambio. En España concretamente, fechamos el Descubrimiento de América en 1492, así como el final de la Reconquista con la rendición de Boabdil el Chico en el Reino de Granada ante los Reyes Católicos, produciéndose la reunificación territorial. De esta forma se termina con la mentalidad medieval y aparece El Humanismo, una nueva forma de pensar filosófica, artística e intelectual.

Comienzan los grandes viajes oceánicos y aparece la primera configuración del

Estado moderno mediante la monarquía absoluta de carácter hereditario. **La Celestina** y otras publicaciones empiezan a difundirse mediante la imprenta.



Escena renacentista



Estatua de Luis Vives



Iglesia



Garcilaso de la Vega

2. La llegada del Humanismo y el Renacimiento literario

Estamos ya en el siglo XVI. El Humanismo es un movimiento cultural que está estrechamente ligado al Renacimiento literario. Su origen se sitúa en la península itálica y se extiende pronto por toda Europa. Frente al teocentrismo de la mentalidad medieval y a causa de la revolución social e ideológica que se produce en Europa provocada por los movimientos de reforma protestantes, aparece el antropocentrismo: se exalta el poder de la naturaleza humana y se rechazan las normas que no provengan del hombre.

El escritor español más destacado de la corriente humanista es **Luis Vives**. También habría que destacar a nivel europeo a **Erasmus de Rotterdam**.

La naturaleza se convierte en fuente de inspiración tanto a los escritores como a los pintores, buscando también el análisis y la imitación de los antiguos escritores griegos y latinos. Se ponen de moda dos expresiones latinas: *carpe diem*, es decir, vivir la vida terrenal antes de la muerte, y, *beatus ille*, o elogio de la vida sencilla y retirada.

ACTIVIDAD 1

Lee este texto y contesta a las siguientes preguntas:

*En tanto que de rosa y azucena
se muestra la color en vuestro gesto,*

*y que vuestro mirar ardiente, honesto,
enciende al corazón y lo refrena;*

*Y en tanto que el cabello, que en la vena
del oro se escogió, con vuelo presto,
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,
el viento mueve, esparce y desordena;*

*Coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto, antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre.*

*Marchitará la rosa el viento helado,
todo lo mudará la edad ligera,
por no hacer mudanza en su costumbre.*

- a) ¿Qué tópico literario propio del Renacimiento aparece en este poema de Garcilaso?
- b) ¿Hay alguna referencia religiosa?
- c) ¿Cuánto miden estos versos? ¿Sabes de dónde procede?

3. Las nuevas formas poéticas

3.1. La lírica renacentista

Podemos señalar dos principales características: la renovación **métrica**, apareciendo nuevas estrofas preferidas como el terceto, la lira, la octava real, estancia y soneto. El verso más empleado es el de 11 sílabas (endecasílabo) combinado con el heptasílabo. También consideraremos una renovación **temática** que se orienta hacia el amor, lo mitológico, la naturaleza y el sentimiento patriótico.

Los autores y obras más representativas de la lírica renacentista son:

- **Garcilaso de la Vega**, con obra poética de gran calidad. Destacan sus 38 sonetos y **3 églogas**. Su estilo es sencillo, natural y elegante, de sinceridad extrema y expresión espontánea.
- **Fray Luis de León**, que escribió en prosa: *La perfecta casada*, *De los nombres de Cristo*, y en poesía: *Oda a la vida retirada*. Se caracteriza por la profundidad de pensamiento y la imitación de autores griegos y latinos.
- **San Juan de la Cruz**, máximo exponente de la poesía religiosa (mística), utiliza los versos cortos, donde nos habla del camino del alma hasta llegar a Dios. Recordaremos sus obras *Noche oscura del alma*, *Cántico espiritual* y *Llama de amor viva*.
- **Fernando de Herrera**, representante de la escuela sevillana. Su obra se caracteriza por la perfección formal y la utilización de artificios literarios. Se le considera el precedente del posterior culteranismo.



Fray Luis de León



San Juan de la Cruz



Santa Teresa de Jesús



Caballero renacentista

ACTIVIDAD 2

Lee atentamente la siguiente estrofa, y contesta a las siguientes preguntas:

*Vivir quiero conmigo;
gozar quiero del bien que debo al cielo,
a solas, sin testigo,
libre de amor, de celo,
de odio, de esperanzas, de recelo...*

- ¿Cuál es su estructura métrica?
- ¿Quién habla? ¿Qué desea?
- ¿A qué tópico literario hace referencia?

4. Principios de la narrativa moderna: de *La Celestina* al *Lazarillo de Tormes*

4.1. La narrativa renacentista

La Celestina de Fernando de Rojas es la última obra de características medievales y dada su longitud, aunque esté dialogada, se considera la primera obra narrativa del Renacimiento, ya que empieza a tratar temas acordes con los nuevos tiempos. Por ello, destacaremos en esta época los siguientes géneros narrativos:

- Libros de **caballerías**: continúan desde el siglo anterior escribiéndose relatos de héroes y hazañas en los campos de batalla por los caballeros medievales.
- Novela **pastoril**, pequeños relatos en los que unos pastores expresan sus sentimientos amorosos. Destacaremos, entre otras a *La Diana* de **Jorge de Montemayor** y *La Galatea* de **Miguel de Cervantes**.
- Novela **sentimental**, que narra historias de amores contrariados. Destacaremos, sobre todo, *Cárcel de amor* de **Diego de San Pedro**.
- Novela **morisca**, episodios amorosos y guerreros entre árabes de Granada como personajes cultos y refinados. Destaca *Historia del Abencerraje y la hermosa Jarifa*.



Estilo y arte árabe



Arte de inspiración cristiana



Ambiente pastoril



Miguel de Cervantes

- Novela **bizantina**, de aventuras en las que dos enamorados terminan encontrándose al final. Destaca *Los trabajos de Persiles y Segismunda* de **Miguel de Cervantes**.
- Novela **picaresca**, la más importante, y que consiste en la narración autobiográfica de un personaje marginal (pícaro) que sirve a distintos amos y que sobrevive en una sociedad que le es hostil. Su nota peculiar es ser un antihéroe medieval, y la narrativa se caracteriza por el realismo y la crítica

social. La principal obra del siglo XVI es *El Lazarillo de Tormes*, novela de autoría **anónima**.

El **Lazarillo de Tormes**, es la principal representante del género picaresco. Se publica en 1554 (pleno siglo XVI) y narra la desdichada vida de Lázaro de Tormes, un pícaro nacido en una familia de baja condición social, se ve obligado a servir a diversos amos. Finaliza sirviendo a un arcipreste y casado con una mujer que le engaña con su amo. Pero a Lázaro no le importa su honradez personal y la opinión de los demás ya que tiene casa y comida. La novela está escrita de forma epistolar y con un realismo extremo. El relato encierra una fuerte crítica a la sociedad de la época.



Miguel de Cervantes



Lazarillo de Tormes



Pícaro renacentista



Escena de novela picaresca

ACTIVIDAD 3

Elabora un esquema sobre la novela picaresca. Para ello, has de fijarte en: obra, personaje principal, tipo de narración, tema, crítica y estilo.

5. Los comentarios de texto

Nos valemos de la técnica del **comentario de texto** para comprender adecuadamente los elementos formales y temáticos de los textos. Consiste en relacionar de forma clara y ordenada el fondo y la forma de ese texto y descubrir lo que el autor nos quiso decir.

Para llevar a cabo este análisis conviene seguir un método estructurado en varias fases o etapas: **comprensión y localización del texto**, realizando una lectura rigurosa que nos permite entender el texto completo y cada una de sus partes,

ayudándonos de diccionarios y otros libros de consulta; también hay que localizar el texto en la época en la que fue escrito y relacionarlo con la misma. Otra fase el comentario sería descubrir el **género literario** (épico – narrativo, lírico, dramático o didáctico) y la forma de expresión del texto mediante diálogos, descripciones y / o narraciones. También habría que **analizar** el **contenido** del texto, indicando su argumento o tema y la estructura del texto (introducción, nudo y desenlace). Finalmente analizaríamos la **forma del texto**, descubriendo el uso de figuras retóricas, análisis métrico de poemas y peculiaridades fónicas, morfosintácticas y semánticas. Terminaríamos con un **juicio** o valoración **personal**.

ACTIVIDAD 4

Lee atentamente el siguiente texto y contesta estas cuestiones:

En este tiempo vino a posar al mesón un ciego, el cual, pareciéndole que yo sería para adestrarle, me pidió a mi madre, y ella me encomendó a él, diciéndole cómo era hijo de un buen hombre, el cual, por ensalzar la fe, había muerto en la de los Gelves, y que ella confiaba en Dios no saldría peor hombre que mi padre, y que le rogaba me tratase bien y mirase por mí, pues era huérfano. Él respondió que así lo haría y que me recibía, no por mozo, sino por hijo. Y así le comencé a servir y adestrar a mi nuevo y viejo amo.

Como estuvimos en Salamanca algunos días, pareciéndole a mi amo que no era la ganancia a su contento, determinó irse de allí; y cuando nos hubimos de partir, yo fui a ver a mi madre, y, ambos llorando, me dio su bendición y dijo:

-Hijo, ya sé que no te veré más. Procura de ser bueno, y Dios te guíe. Criado te he y con buen amo te he puesto; válete por ti.

Y así me fui para mi amo, que esperándome estaba.

Salimos de Salamanca, y, llegando a la puente, está a la entrada de ella un animal de piedra, que casi tiene forma de toro, y el ciego mandóme que llegase cerca del animal, y, allí puesto, me dijo:

-Lázaro, llega el oído a este toro y oirás gran ruido dentro de él.

Yo simplemente llegué, creyendo ser así. Y como sintió que tenía la cabeza par de la piedra, afirmó recio la mano y dióme una gran calabazada en el diablo del toro, que más de tres días me duró el dolor de la cornada, y díjome:

-Necio, aprende, que el mozo del ciego un punto ha de saber más que el diablo.

Y rió mucho la burla.

Parecióme que en aquel instante desperté de la simpleza en que, como niño, dormido estaba. Dije entre mí: «Verdad dice éste, que me cumple avivar el ojo y avisar, pues solo soy, y pensar cómo me sepa valer».

- a) LOCALIZACIÓN: Indica la época y el autor del Lazarillo de Tormes.
- b) GÉNERO LITERARIO
- c) TEMA: ¿Qué nos cuentan? ¿Con qué intención?
- d) ESTRUCTURA DEL TEXTO: Partes en las que se divide.
- e) VALORACIÓN PERSONAL.

6. Utiliza otros recursos para aprender

Consulta la Wikipedia (www.es.wikipedia.org) y trata de hacer un resumen del tráiler de la película *El Lazarillo de Tormes*.

<http://www.youtube.com/watch?v=gHMLc9PDLr8>

A ver si eres capaz de hacerte las 500 preguntas que hay sobre el Renacimiento Literario en la siguiente página de Internet (están a nivel del módulo III pero inténtalo):

http://www.telefonica.net/web2/eseducativa/literatura3eso_renacimiento1.html

7. Respuestas de las actividades

7.1 Respuestas actividad 1

- a) El tópico literario que aparece en este poema es el “carpe diem”, que literalmente significa “aprovecha el momento”, de ahí que podemos afirmar que la composición es una invitación a la joven para que goce de su belleza antes de que se marchite.
- b) En este texto no hay ninguna referencia religiosa, ya que nos encontramos en el Renacimiento, movimiento literario que se caracteriza por su antropocentrismo, es decir, el hombre como el centro del universo, el ser humano tiene valor en sí mismo, al margen de su grupo social o dios.

- c) Son versos endecasílabos (once sílabas métricas) de procedencia italiana, pero que se amoldaron con éxito a las letras castellanas en el siglo XVI, lo que supuso una revolución a nivel formal.

7.2 Respuestas actividad 2

- a) Es una lira, cuyo esquema métrico es el siguiente: 7 a, 11B, 7 a, 7 b, 11B. Por tanto, combinación de versos heptasílabos y endecasílabos, típicos de la revolución métrica del Renacimiento.
- b) El poeta se expresa en primera persona mediante la forma verbal “quiero” , desea vivir solo, lejos del mundanal ruido, en medio de la naturaleza que le permitirá estar más cerca de Dios.
- c) En esta lira se trata el tópico del *Beatus Ille*, una expresión latina que significa “dichoso aquel...”; con esta palabras comienza una oda del poeta latino Horacio en la que se invita a gozar de una vida sencilla, alejada de las ambiciones de poder y riquezas, disfrutando de la soledad en medio de la naturaleza.

7.3 Respuestas actividad 3

NOVELA PICARESCA	
Obra representativa	<i>Lazarillo de Tormes</i>
Personaje	Pícaro: personaje marginal que sirve a varios amos.
Narración	Autobiográfica: el autor narra en primera persona sucesos ocurridos, desde que nace hasta el momento en que se encuentra.
Tema	Ascenso social, que conlleva un descenso moral.
Crítica	Social y clerical
Estilo	Sencillo, en el que abundan los refranes y frases hechas, pues pretende ser realista.

7.4 Respuestas actividad 4

- a) Este fragmento pertenece al tratado I del *Lazarillo de Tormes*, obra anónima impresa en el siglo XVI. Constituye el inicio de la novela picaresca, género realista que se relata de forma autobiográfica, la historia de un anti- héroe, el pícaro.
- b) Se expresa en género narrativo, pues nos cuenta un suceso que le ocurre a un personaje, enmarcado en un tiempo y un espacio determinado.
- En todo el fragmento alterna la narración con el diálogo. El primer personaje que en estilo directo es la madre de Lázaro para despedirle y darle los últimos consejos. Después aparecen las palabras del ciego.
- La narración la realiza el protagonista, en primera persona. El tiempo verbal empleado es el pretérito perfecto simple, típico de la narración, por ejemplo: vino, pidió, encomendó, comencé...
- c) El tema es la primera lección de Lázaro al servicio del ciego: debe desarrollar la astucia para defenderse en la vida. El protagonista se encuentra solo y si quiere sobrevivir tiene que *“avivar el ojo y avisar”*.
- d) Podemos dividir el texto en los siguientes apartados:
1. Introducción: en la que Lázaro explica cómo fue puesto al servicio del ciego (primer párrafo)
 2. El ciego decide abandonar Salamanca y se despide de su madre.
 3. Episodio del toro de piedra.
 4. Reflexiones de Lázaro tras la lección aprendida.
- e) Este fragmento nos muestra el despertar del protagonista, lo duro de la separación de la madre y el maltrato del ciego. Sin embargo, en su narración, utiliza el humor y la ironía, y no se aprecia rencor hacia su amo, agradece la enseñanza recibida.

Lengua. Bloque 3

Tareas y exámenes

ÍNDICE

1. Autoevaluaciones
 - 1.1. Autoevaluación del tema 7
 - 1.2. Autoevaluación del tema 8
 - 1.3. Autoevaluación del tema 9
2. Tareas
 - 2.1. Tarea 1
 - 2.1. Tarea 2

1. Autoevaluaciones

1.1. Autoevaluación del tema 7

Responde a las siguientes preguntas. Solamente una respuesta es correcta. Corregir de forma automática al acabar.

1.- ¿Qué significa la palabra Biblioteca?

- A) Persona que lee muchos libros.
- B) Lugar de libros.
- C) Forma de adquisición de libros.
- D) Estantería llena de libros.

2.- Señale cuáles son los servicios básicos de una Biblioteca:

- A) el préstamo y la consulta de libros.
- B) la venta de vídeos y películas.
- C) el intercambio de programas informáticos.
- D) el almacenamiento de libros.

3.- ¿Cuál sería una de las normas básicas para la utilización de Bibliotecas?

- A) Rellenar una ficha en papel por cada libro que leamos.
- B) Utilizar siempre el servicio de préstamo con los días estipulados.
- C) Colocar los ejemplares leídos en el mismo sitio donde se han cogido.
- D) Pedir permiso para trabajar en equipo

4.- ¿Dónde encontramos los significados y usos de las palabras?

- A) En las enciclopedias.
- B) En los diccionarios.
- C) En los tomos.

D) En los volúmenes.

5.- Indica cuáles son los recursos que incluyen las enciclopedias electrónicas:

- A) El hipertexto.
- B) Vídeos y grabaciones.
- C) Imágenes y fotografías.
- D) Todas las anteriores son correctas.

6.- Señala cuál de las siguientes es la afirmación verdadera:

- A) Las enciclopedias informáticas utilizan sobre todo formato DVD.
- B) Las enciclopedias no se pueden consultar en el ordenador.
- C) La clasificación sistemática de la enciclopedia es alfabética.
- D) Las palabras en un diccionario están ordenadas numéricamente.

7.- ¿Cuál de las siguientes expresiones del lenguaje es el género lírico?

- A) Los poemas.
- B) Los cuentos y novelas.
- C) Las obras de teatro.
- D) Todas las anteriores son correctas.

8.- ¿En qué consiste la medida a la hora de analizar versos y poemas?

- A) En el ritmo que tiene el poema.
- B) En contar el número de sílabas que tiene un verso.
- C) En descubrir la rima asonante y consonante.
- D) En que todos los versos sean de arte menor.

9.- ¿Cuándo decimos que varios versos tienen rima consonante?

- A) Si tienen el mismo número de sílabas.
- B) Si tienen menos de ocho sílabas.
- C) Si coinciden vocales y consonantes a partir de última vocal acentuada.
- D) Si coinciden sólo vocales a partir de la última vocal acentuada.

10.- ¿Qué es una estrofa?

- A) Varios versos de arte menor que riman entre sí.
- B) Agrupaciones de versos que repiten la misma estructura.
- C) Si se mezclan elementos del lenguaje para producir belleza.
- D) Cuando los escritores utilizan las posibilidades que ofrecen los sonidos.

UTILIZA OTROS RECURSOS PARA APRENDER

En esta página encontrarás todo lo que tienes que saber de poesía para ampliar tus conocimientos:

<http://www.tarreo.cl/foro/lofiversion/index.php/t446829.html>

1.2. Autoevaluación del tema 8

Responde a las siguientes preguntas. Solamente una respuesta es correcta. Corregir de forma automática al acabar.

1.- ¿Cuáles se consideran los primeros registros literarios en lengua castellana?

- A) Las Glosas.
- B) Las Jarchas.
- C) Las Cántigas.
- D) El Romancero.

2.- ¿Cuál se considera la estrofa más utilizada por el Mester de Clerecía?

- A) El romance.
- B) Las coplas.
- C) La cuarteta.
- D) El tetrástrofo monorrímo.

3.- ¿Cuál es la obra más conocida de Gonzalo de Berceo?

- A) El Libro del Buen Amor.
- B) El laberinto de la fortuna.
- C) Los Milagros de Nuestra Señora.
- D) El Conde Lucanor.

4.- Señala autores del Mester de Juglaría:

- A) Gonzalo de Berceo.
- B) El Arcipreste de Hita.
- C) Amadís de Gaula.
- D) Anónimos.

5.- ¿Cuál es la obra más representativa del Mester de Juglaría?

- A) El cantar del Mío Cid.
- B) La Celestina.
- C) El Libro del Buen Amos.
- D) Las Cántigas a Santa María.

6.- ¿Cuál es la figura más importante de la prosa medieval?

- A) Alfonso X el Sabio.
- B) El Marqués de Santillana.
- C) Jorge Manrique.
- D) El Arcipreste de Hita.

7.- ¿Qué tipo de lectura se extendió durante el siglo XV?

- A) Las Glosas silenses y las Glosas Emilianenses.
- B) La poesía cortesana.
- C) Los libros de caballerías.
- D) El Auto de los Reyes Magos.

8.- La obra más conocida del Marqués de Santillana?

- A) Laberinto de fortuna.
- B) Infierno de los enamorados.
- C) Coplas a la muerte de su padre
- D) El Conde Lucanor.

9.- ¿Cuál fue el autor de La Celestina?

- A) El Arcipreste de Hita.
- B) Juan de Mena.
- C) Amadís de Gaula.
- D) Fernando de Rojas.

10.- Señala los personajes de La Celestina:

- A) Infante D. Juan Manuel.
- B) Alfonso X El Sabio.
- C) Calisto y Melibea.
- D) El Mío Cid.

1.3. Autoevaluación del tema 9

Responde a las siguientes preguntas. Solamente una respuesta es correcta. Corregir de forma automática al acabar.

1.- ¿Qué hecho histórico marca el cambio entre la Edad Media y la Edad Moderna?

- A) El Descubrimiento de América.
- B) La invención de la imprenta.
- C) La Reconquista de Granada.
- D) Todas las anteriores son correctas.

2.- ¿Cuál es la idea más relevante del teocentrismo medieval?

- A) Se exalta el poder de la naturaleza humana.
- B) Se rechazan las normas que no provengan del hombre.
- C) Dios es el centro de todas las cosas.
- D) Los movimientos de reforma protestante.

3.- ¿Qué significa la expresión *carpe diem* en el contexto del Renacimiento?

- A) Elogio de la vida retirada y sencilla.
- B) Disfrutar la vida terrenal antes de la muerte.
- C) Imitación de los antiguos autores grecolatinos.
- D) Fuente de inspiración tanto para los escritores como para los pintores.

4.- La renovación temática de la lírica renacentista se orienta a:

- A) la aparición de nuevas estrofas y combinaciones de versos.
- B) el amor, lo mitológico, la naturaleza y el sentimiento patriótico.
- C) la perfección informal utilizando artificios literarios.
- D) los versos más empleados, de 11 y de 7 sílabas.

5.- ¿Cuáles son las principales características de la obra de Garcilaso de la Vega?

- A) Estilo sencillo, natural y elegante, sinceridad extrema y espontánea.
- B) Profundidad de pensamiento e imitación de autores grecolatinos.
- C) Utilización de versos cortos y acercamiento a la mística.
- D) Perfección formal y utilización de artificios literarios.

6.- ¿Quién escribió la obra *Noche oscura del alma*?

- A) Garcilaso de la Vega.
- B) Fray Luis de León.
- C) San Juan de la Cruz.
- D) Fernando de Herrera.

7.- ¿Cuál es la principal temática de los Libros de Caballerías?

- A) Relatos de héroes y hazañas en los campos de batalla.
- B) Unos pastores expresan sus sentimientos amorosos.
- C) Historias que narran amores contrariados.
- D) Episodios amorosos y guerreros de personajes árabes cultos y refinados.

8.- ¿Cuál es el género narrativo más importante del siglo XVI?

- A) Libros de caballerías.
- B) Novela pastoril.
- C) Novela bizantina.
- D) Novela picaresca.

9.- ¿Quién escribió la novela picaresca *El Lazarillo de Tormes*?

- A) Miguel de Cervantes.
- B) Luis Vives
- C) Jorge de Montemayor.
- D) Ninguna de las anteriores es correcta.

10.- ¿En qué consiste la técnica del Comentario de Texto?

- A) Comprender adecuadamente los elementos formales y temáticos de un texto.
- B) Relacionar ordenadamente fondo y la forma de un texto.
- C) Descubrir y comentar lo que el autor quiso decir y cómo lo quiso decir.
- D) Todas las anteriores son correctas.

UTILIZA OTROS RECURSOS PARA APRENDER

Consulta la Wikipedia (www.es.wikipedia.org) y trata de hacer un resumen del tráiler de la película *El Lazarillo de Tormes*.

A ver si eres capaz de hacerte las 500 preguntas que hay sobre el Renacimiento Literario en la siguiente página de Internet (están a nivel del módulo III pero inténtalo):

http://www.telefonica.net/web2/eseducativa/literatura3eso_renacimiento1.html

2. Tareas

2.1. Tarea 1

1) Busca en la Wikipedia www.es.wikipedia.org los siguientes conceptos y resume su significado:


- Cuaderna vía:

- Mester de Juglaría:

- Romancero:

2) Escribe un poema corto de arte menor y de dos o tres versos sobre lo que te sugieran las siguientes imágenes:

3) Investiga en Internet mediante enciclopedias y buscadores y trata de completar la siguiente tabla:

Imagen	Obra	Autor	Época	Características
	La Celestina			
	El cantar del Mío Cid			
	El Libro del Buen Amor			
	Los Milagros de Nuestra Señora			
	Coplas a la muerte de su padre			

4) Utilizando el recurso www.elmundo.es/diccionarios, define las siguientes palabras, indica un sinónimo y haz una oración con cada una de ellas:

- Legajo:

- Acepción:


- Hipertexto:

- Estrofa:

5) Encuentra el esquema rítmico del siguiente poema: métrica silábica de los versos y tipo de rima:



POEMA	Comentario del esquema rítmico
<p>Recuerde el alma dormida avive el seso y despierte, contemplando, cómo se pasa la vida, cómo se viene la muerte tan callando, cuán presto se va el placer cómo después de acordado da dolor cómo, a nuestro parecer cualquier tiempo pasado fue mejor. Jorge Manrique</p>	

6) Utiliza la palabra *biografía* en el buscador www.google.es y encuentra y resume la vida, obra y vicisitudes de los siguientes personajes medievales:

Imagen	Personaje	Biografía
	<p>Alfonso X el Sabio</p>	

	<p>El Marqués de Santillana</p>	
	<p>El Arcipreste de Hita</p>	
	<p>Fernando de Rojas</p>	

7) Puedes narrar de forma literaria cómo fue la rendición de Granada por el rey moro Boabdil el Chico y los Reyes Católicos, observando las imágenes:

8) Busca en el diccionario de la Real Academia Española www.rae.es los siguientes conceptos y escribe la acepción más acorde con lo que estás estudiando:

Glosa:

.....

.....

.....

Jarcha:

.....

.....

.....



Égloga:

.....

.....

.....

9) Busca en las Wikipedia la biografía (vida y obra) de los siguientes humanistas:

	<p>Luis Vives</p>	
	<p>Erasmus de Rotterdam</p>	

10) Escribe muy breve las principales características, las obras y los autores de la narrativa renacentista:

	Libros de Caballerías	Novela pastoril	Novela sentimental	Novela morisca	Novela bizantina	Novela picaresca
<p>Imágenes</p>						
<p>Características</p>						

Obras						
Auto- res						

2.1. Tarea 2

En este simulacro de examen, se reproducen los ejercicios que, relacionados con el Bloque en cuestión, aparecen en los ejercicios de las últimas convocatorias de la Prueba Libre para la obtención del Título de Educación Secundaria Obligatoria. Aunque el nivel sea mayor del estudiado, estos ejercicios sirven de entrenamiento. Se deben cumplimentar y enviar al profesor – tutor para su corrección una vez cumplimentados.

Correspondiente con la prueba de JUNIO DE 2008

Haz la métrica de los siguientes versos, correspondientes al final de un conocido poema: clase de verso por el número de sílabas, esquema de rimas, y estrofa o composición empleada.

[...]

Allí habló el conde Arnaldos,
bien oiréis lo que dirá:
Por Dios ruego, marinero,
dígame ora este cantar.
Respondióle el marinero,
tal respuesta la fue a dar:
Yo no digo mi canción,
sino a quien conmigo va.

Versos:

Clase de rima:

Esquema de rima:

Estrofa o composición:

Correspondiente con la prueba de NOVIEMBRE DE 2007

Lea atentamente este poema:

Antonio, ¿quién eres tú?
Si te llamaras Camborio,
hubieras hecho una fuente
de sangre, con cinco chorros.
Ni tú eres hijo de nadie
ni legítimo Camborio.
¡Se acabaron los gitanos
que iban por el monte solos!
Están los viejos cuchillos
tiritando bajo el polvo.

Federico García Lorca
Romancero Gitano.

Indique qué tipo de versos integran el poema por el número de sílabas. Señale la rima especificando de qué clase es. ¿Qué tipo de composición es desde el punto de vista métrico?

Versos:

Clase de rima:

Esquema de rima:

Estrofa o composición:

Lengua. Bloque 3

Soluciones Tareas y exámenes

ÍNDICE

1. Soluciones Autoevaluaciones
 - 1.1. Soluciones Autoevaluación del tema 7
 - 1.2. Soluciones Autoevaluación del tema 8
 - 1.3. Soluciones Autoevaluación del tema 9

1. Soluciones Autoevaluaciones

1.1. Soluciones Autoevaluación del tema 7

Responde a las siguientes preguntas. Solamente una respuesta es correcta. Corregir de forma automática al acabar.

1.- ¿Qué significa la palabra Biblioteca?

- A) Persona que lee muchos libros.
- B) Lugar de libros.
- C) Forma de adquisición de libros.
- D) Estantería llena de libros.

2.- Señale cuáles son los servicios básicos de una Biblioteca:

- A) el préstamo y la consulta de libros.
- B) la venta de vídeos y películas.
- C) el intercambio de programas informáticos.
- D) el almacenamiento de libros.

3.- ¿Cuál sería una de las normas básicas para la utilización de Bibliotecas?

- A) Rellenar una ficha en papel por cada libro que leamos.
- B) Utilizar siempre el servicio de préstamo con los días estipulados.
- C) Colocar los ejemplares leídos en el mismo sitio donde se han cogido.
- D) Pedir permiso para trabajar en equipo

4.- ¿Dónde encontramos los significados y usos de las palabras?

- A) En las enciclopedias.
- B) En los diccionarios.
- C) En los tomos.
- D) En los volúmenes.

5.- Indica cuáles son los recursos que incluyen las enciclopedias electrónicas:

- A) El hipertexto.
- B) Vídeos y grabaciones.
- C) Imágenes y fotografías.
- D) Todas las anteriores son correctas.

6.- Señala cuál de las siguientes es la afirmación verdadera:

- A) Las enciclopedias informáticas utilizan sobre todo formato DVD.
- B) Las enciclopedias no se pueden consultar en el ordenador.
- C) La clasificación sistemática de la enciclopedia es alfabética.
- D) Las palabras en un diccionario están ordenadas numéricamente.

7.- ¿Cuál de las siguientes expresiones del lenguaje es el género lírico?

- A) Los poemas.
- B) Los cuentos y novelas.
- C) Las obras de teatro.
- D) Todas las anteriores son correctas.

8.- ¿En qué consiste la medida a la hora de analizar versos y poemas?

- A) En el ritmo que tiene el poema.
- B) En contar el número de sílabas que tiene un verso.
- C) En descubrir la rima asonante y consonante.
- D) En que todos los versos sean de arte menor.

9.- ¿Cuándo decimos que varios versos tienen rima consonante?

- A) Si tienen el mismo número de sílabas.
- B) Si tienen menos de ocho sílabas.
- C) Si coinciden vocales y consonantes a partir de última vocal acentuada.
- D) Si coinciden sólo vocales a partir de la última vocal acentuada.

10.- ¿Qué es una estrofa?

- A) Varios versos de arte menor que riman entre sí.
- B) Agrupaciones de versos que repiten la misma estructura.
- C) Si se mezclan elementos del lenguaje para producir belleza.
- D) Cuando los escritores utilizan las posibilidades que ofrecen los sonidos.

1.2. Soluciones Autoevaluación del tema 8

Responde a las siguientes preguntas. Solamente una respuesta es correcta. Corregir de forma automática al acabar.

1.- ¿Cuáles se consideran los primeros registros literarios en lengua castellana?

- A) Las Glosas.
- B) Las Jarchas.
- C) Las Cántigas.
- D) El Romancero.

2.- ¿Cuál se considera la estrofa más utilizada por el Mester de Clerecía?

- A) El romance.
- B) Las coplas.
- C) La cuarteta.
- D) El tetrástrofo monorrímo.

3.- ¿Cuál es la obra más conocida de Gonzalo de Berceo?

- A) El Libro del Buen Amor.
- B) El laberinto de la fortuna.
- C) Los Milagros de Nuestra Señora.
- D) El Conde Lucanor.

4.- Señala autores del Mester de Juglaría:

- A) Gonzalo de Berceo.
- B) El Arcipreste de Hita.
- C) Amadís de Gaula.
- D) Anónimos.

5.- ¿Cuál es la obra más representativa del Mester de Juglaría?

- A) El cantar del Mío Cid.
- B) La Celestina.
- C) El Libro del Buen Amos.
- D) Las Cántigas a Santa María.

6.- ¿Cuál es la figura más importante de la prosa medieval?

- A) Alfonso X el Sabio.
- B) El Marqués de Santillana.
- C) Jorge Manrique.
- D) El Arcipreste de Hita.

7.- ¿Qué tipo de lectura se extendió durante el siglo XV?

- A) Las Glosas silenses y las Glosas Emilianenses.
- B) La poesía cortesana.
- C) Los libros de caballerías.
- D) El Auto de los Reyes Magos.

8.- La obra más conocida del Marqués de Santillana?

- A) Laberinto de fortuna.

- B) **Infierno de los enamorados.**
- C) Coplas a la muerte de su padre
- D) El Conde Lucanor.

9.- ¿Cuál fue el autor de La Celestina?

- A) El Arcipreste de Hita.
- B) Juan de Mena.
- C) Amadís de Gaula.
- D) **Fernando de Rojas.**

10.- Señala los personajes de La Celestina:

- A) Infante D. Juan Manuel.
- B) Alfonso X El Sabio.
- C) **Calisto y Melibea.**
- D) El Mío Cid.

1.3. Autoevaluación del tema 9

Responde a las siguientes preguntas. Solamente una respuesta es correcta. Corregir de forma automática al acabar.

1.- ¿Qué hecho histórico marca el cambio entre la Edad Media y la Edad Moderna?

- A) El Descubrimiento de América.
- B) La invención de la imprenta.
- C) La Reconquista de Granada.
- D) **Todas las anteriores son correctas.**

2.- ¿Cuál es la idea más relevante del teocentrismo medieval?

- A) Se exalta el poder de la naturaleza humana.
- B) Se rechazan las normas que no provengan del hombre.
- C) **Dios es el centro de todas las cosas.**
- D) Los movimientos de reforma protestante.

3.- ¿Qué significa la expresión *carpe diem* en el contexto del Renacimiento?

- A) Elogio de la vida retirada y sencilla.
- B) **Disfrutar la vida terrenal antes de la muerte.**
- C) Imitación de los antiguos autores grecolatinos.
- D) Fuente de inspiración tanto para los escritores como para los pintores.

4.- La renovación temática de la lírica renacentista se orienta a:

- A) la aparición de nuevas estrofas y combinaciones de versos.
- B) **el amor, lo mitológico, la naturaleza y el sentimiento patriótico.**
- C) la perfección informal utilizando artificios literarios.
- D) los versos más empleados, de 11 y de 7 sílabas.

5.- ¿Cuáles son las principales características de la obra de Garcilaso de la Vega?

- A) Estilo sencillo, natural y elegante, sinceridad extrema y espontánea.
- B) Profundidad de pensamiento e imitación de autores grecolatinos.
- C) Utilización de versos cortos y acercamiento a la mística.
- D) Perfección formal y utilización de artificios literarios.

6.- ¿Quién escribió la obra *Noche oscura del alma*?

- A) Garcilaso de la Vega.
- B) Fray Luis de León.
- C) San Juan de la Cruz.
- D) Fernando de Herrera.

7.- ¿Cuál es la principal temática de los Libros de Caballerías?

- A) Relatos de héroes y hazañas en los campos de batalla.
- B) Unos pastores expresan sus sentimientos amorosos.
- C) Historias que narran amores contrariados.
- D) Episodios amorosos y guerreros de personajes árabes cultos y refinados.

8.- ¿Cuál es el género narrativo más importante del siglo XVI?

- A) Libros de caballerías.
- B) Novela pastoril.
- C) Novela bizantina.
- D) Novela picaresca.

9.- ¿Quién escribió la novela picaresca *El Lazarillo de Tormes*?

- A) Miguel de Cervantes.
- B) Luis Vives
- C) Jorge de Montemayor.
- D) Ninguna de las anteriores es correcta.

10.- ¿En qué consiste la técnica del Comentario de Texto?

- A) Comprender adecuadamente los elementos formales y temáticos de un texto.
- B) Relacionar ordenadamente fondo y la forma de un texto.
- C) Descubrir y comentar lo que el autor quiso decir y cómo lo quiso decir.
- D) Todas las anteriores son correctas.

ANEXOS

ORIENTACIONES PARA EL ALUMNADO BLOQUE 1

1.- CONSEJOS:

- Cada uno de las unidades que componen cada Bloque las vamos a estudiar y trabajar durante un periodo que oscila entre cinco y seis semanas. Hay que organizarse un calendario cuatrimestral donde hay que estimar el tiempo que le vamos a dedicar a cada Bloque según la dificultad.

BLOQUE 1. COMUNICACIÓN (Escuchar, hablar, conversar, leer y escribir)

BLOQUE 2. GRAMÁTICA (Conocimiento y uso reflexivo de la lengua)

BLOQUE 3. LITERATURA (Educación literaria y aspectos socioculturales de la lengua)

- Cada Bloque está dividido en dos o tres unidades. En primer lugar nos encontramos la teoría y luego un ejercicio de autoevaluación que deberemos realizar. Cuando tengamos más de cinco respuestas correctas pasaremos a la siguiente unidad. (Atención, el sistema registra la puntuación y el número de veces que se realiza la autoevaluación)
- Al finalizar cada Bloque hay que realizar las correspondientes tareas del Bloque. Son ejercicios más complejos que el alumno debe mandar en un fichero Word (*.doc) a su tutor para que lo corrija. (Atención: estas tareas sólo se podrán mandar una vez, por lo que habrá que poner especial cuidado en su elaboración).
- Al finalizar el Bloque hay un examen test con preguntas de todas las unidades del bloque. (Atención: solamente una respuesta es correcta, y las respuestas incorrectas descuentan 0,25 puntos y también hay un número limitado de intentos para realizar este examen final de Bloque).

Unidades referidos al Bloque 1

Unidad nº 1

La comunicación. Concepto. El Código. Los signos. Tipos de lenguaje. El lenguaje oral y el lenguaje escrito.

La comunicación humana. El signo lingüístico. Las funciones del lenguaje. Los niveles del lenguaje.

Unidad nº 2

Diferenciación en las técnicas de expresión oral y escrita: narración, descripción, exposición, argumentación y diálogo.

Comprensión escrita: tareas, instrucciones, actualidad. Expresión escrita: cartas, notas, avisos, instancias, certificados, curriculum.

Unidad nº 3

Composición escrita en los aspectos relacionados con el ámbito académico: redacciones, resúmenes, mapas conceptuales, conclusiones.

Comprensión crítica de textos escritos procedentes de la vida cotidiana y búsqueda de informaciones objetivas: diccionarios, enciclopedias e Internet.

2.- COMPETENCIAS A ADQUIRIR:

- Comprender mensajes e informaciones de naturaleza diversa tanto orales como escritos, resumiendo y sintetizando.
- Expresarse de forma oral y escrita con apoyo de guiones y resúmenes adaptándose a los contextos lingüísticos donde se produce la comunicación.
- Utilizar diccionarios y bibliotecas virtuales para realizar las actividades y tareas propuestas.
- Interesarse en la importancia de la presentación y ejecución de trabajos de expresión y comprensión escrita.
- Conocer el esfuerzo que se hace para realizar las producciones propias en ejercicios y tareas relacionadas con el bloque.
- Analizar la naturaleza de textos escritos y su contenido.
- Evaluar el nivel de lectura comprensiva de textos escritos.
- Descubrir los elementos de la comunicación en cualquier texto escrito y diferenciar diferentes técnicas de expresión oral y escrita.

3.- RECOMENDACIONES

Para completar, por tanto, el proceso de enseñanza – aprendizaje el alumno deberá seguir los siguientes pasos.

- 1) Resumir y conceptualizar la teoría expuesta en un folio por una cara después de una lectura atenta de la teoría.
- 2) Realizar la prueba objetiva tipo test de cada una de las unidades.
- 3) Ejercitar la toma de notas y esquemas, o la técnica del resumen en los otros recursos propuestos después de la autoevaluación.
- 4) Realizar las tareas propuestas para cada uno de los bloques y enviar al profesor – tutor para su corrección, bien en papel a la dirección postal indicada o bien en un fichero Word mediante el correo electrónico. Una de las tareas es un simulacro de examen del ejercicio de convocatorias anteriores de la Prueba Libre para obtener el título de Educación Secundaria Obligatoria.
- 5) Ejercitar los aprendizajes adquiridos mediante la realización del examen final de cada Bloque.
- 6) Realizar una lectura por Bloque de un tema de actualidad en un periódico y realizar una composición escrita sobre la misma en torno a un folio por una cara, en total 3 lecturas, acompañando una fotocopia de la lectura realizada.
- 7) Realizar la prueba presencial y aprobar la misma con al menos 5 puntos.

En cada uno de las unidades, el alumno deberá comunicar al menos una vez con el profesor tutor, bien para reflexión y resolución de dudas, o bien para el envío de los ejercicios propuestos.

Realizando de forma secuencial las tareas, actividades y ejercicios propuestos en cada uno de los bloques podrá llevarse un control de los mismos para los distintos ámbitos. Al mismo tiempo las lecturas propuestas son de lectura obligatoria. Es

necesario estar en contacto constante con el tutor para que la realización de las tareas se realice adecuadamente.

Para cualquier duda o consulta dirijase a su profesor tutor de cada uno de los ámbitos por correo electrónico, en el foro o en el chat académico de la plataforma.

ORIENTACIONES PARA EL ALUMNADO BLOQUE 2

1.- CONSEJOS:

- Cada uno de las unidades que componen cada Bloque lo vamos a estudiar y trabajar durante un periodo que oscila entre cinco y seis semanas. En el cuadrante cuatrimestral se indica con el color que corresponde cada uno de los tres bloques que componen cada cuatrimestre:

BLOQUE 1. COMUNICACIÓN (Escuchar, hablar, conversar, leer y escribir)

BLOQUE 2. GRAMÁTICA (Conocimiento y uso reflexivo de la lengua)

BLOQUE 3. LITERATURA (Educación literaria y aspectos socioculturales de la lengua)

- Cada Bloque está dividido en dos o tres unidades. En primer lugar nos encontramos la teoría y luego un ejercicio de autoevaluación que deberemos realizar. Cuando tengamos más de cinco respuestas correctas pasaremos a la siguiente unidad. (Atención, el sistema registra la puntuación y el número de veces que se realiza la autoevaluación).
- Al finalizar cada Bloque hay que realizar las correspondientes tareas del Bloque. Son ejercicios más complejos que el alumno debe mandar en un fichero Word (*.doc) a su tutor para que lo corrija. (Atención: estas tareas sólo se podrán mandar una vez, por lo que habrá que poner especial cuidado en su elaboración). Cada tarea contiene diez ejercicios que vale un punto cada uno.
- Al finalizar los tres Bloques se realizará una propuesta de simulacro de evaluación antes de realizar el examen presencial.

Unidades referidas al Bloque 2

Unidad nº 4

El sistema fonológico: la lengua, sistema de signos. El signo lingüístico: Fonemas vocálicos y fonemas consonánticos. Distribución geográfica de las lenguas y dialectos en España. Situación del castellano en la Península.

Unidad nº 5

La descomposición silábica de las palabras. La acentuación de las palabras: sílaba átona y sílaba tónica. Cuadro general de la acentuación de palabras. La tilde en los monosílabos. Diptongos y triptongos. La estructura de las palabras por composición y derivación.. La estructura de la oración simple.

Unidad nº 6

La identificación y caracterización del nombre o sustantivo y del adjetivo. Características y formación del sintagma nominal y sus funciones en la oración simple. Identificación y caracterización de determinantes, pronombres y adverbios y su función sintáctica en la oración simple. Otros mecanismos de referencia gramaticales (pronombres personales, posesivos y demostrativos) y léxicos (repeticiones, sinónimos, polisemia, homonimia, etc.)

2.- COMPETENCIAS A ADQUIRIR:

- Conocer las principales lenguas de España y su localización.
- Entender la terminología lingüística utilizada, basándose en los conocimientos del uso de la lengua y las normas lingüísticas aprendidas.
- Buscar información en diferentes recursos.
- Aplicar los conocimientos normativos de la lengua en la acentuación ortográfica y en el uso de la tilde y explicar su utilización en cualquier contexto.
- Definir la estructura de sustantivos y adjetivos y su utilización sintáctica aplicando de forma práctica modelos de composición y derivación.
- Describir la estructura de cualquier oración simple en sujeto y predicado.
- Distinguir las diferentes clases de palabras y su función sintáctica dentro de la oración.
- Mostrar interés por los aspectos normativos en la utilización del lenguaje tanto en la vida cotidiana como en el ámbito académico.
- Utilizar la plataforma de formación participando en todos sus elementos comunicativos síncronos y asíncronos: correo electrónico, foro, chat académico, blogs, y otras herramientas virtuales para el aprendizaje.

3.- RECOMENDACIONES

Para completar, por tanto, el proceso de enseñanza – aprendizaje el alumno deberá seguir los siguientes pasos.

- 8) Resumir y conceptualizar la teoría expuesta en un folio por una cara después de una lectura atenta de la teoría.
- 9) Realizar la prueba objetiva tipo test de cada uno de las unidades.
- 10) Ejercitar la toma de notas y esquemas, o la técnica del resumen en los otros recursos propuestos después de la autoevaluación.
- 11) Realizar las tareas propuestas para cada uno de los bloques y enviar al profesor – tutor para su corrección, bien en papel a la dirección postal indicada o bien en un fichero Word mediante el correo electrónico.
- 12) Ejercitar los aprendizajes adquiridos mediante los simulacros de examen del bloque, extraídos de anteriores convocatorias de la prueba libre de Secundaria para mayores de 18 años.
- 13) Realizar una lectura por bloque de un tema de actualidad en un periódico y realizar una composición escrita sobre la misma en torno a un folio por una cara.
- 14) Realizar la prueba presencial y aprobar la misma con al menos 5 puntos.

En cada uno de las unidades, el alumno deberá comunicar al menos una vez con el profesor tutor, bien para reflexión y resolución de dudas, o bien para el envío de los ejercicios propuestos.

Realizando de forma secuencial las tareas, actividades y ejercicios propuestos en cada uno de los bloques podrá llevarse un control de los mismos para los distintos ámbitos. Al mismo tiempo las lecturas propuestas son de **lectura obligatoria**. Es necesario estar en contacto constante con el tutor para que la realización de las tareas se realice adecuadamente.

Para cualquier duda o consulta diríjase a su profesor tutor de cada uno de los ámbitos por correo electrónico, en el foro o en el chat académico de la plataforma. El

alumno podrá iniciar la publicación de su propio blog produciendo textos escritos visibles sobre temas del propio interés o de la actualidad.

ORIENTACIONES PARA EL ALUMNADO BLOQUE 3

1.- CONSEJOS:

- Cada uno de las unidades que componen cada Bloque lo vamos a estudiar y trabajar durante un periodo que oscila entre cinco y seis semanas. En el cuadrante cuatrimestral se indica con el color que corresponde cada uno de los tres bloques que componen cada cuatrimestre:

BLOQUE 1. COMUNICACIÓN (Escuchar, hablar, conversar, leer y escribir)

BLOQUE 2. GRAMÁTICA (Conocimiento y uso reflexivo de la lengua)

BLOQUE 3. LITERATURA (Educación literaria y aspectos socioculturales de la lengua)

- Cada Bloque está dividido en dos o tres unidades. En primer lugar nos encontramos la teoría y luego un ejercicio de autoevaluación que deberemos realizar. Cuando tengamos más de cinco respuestas correctas pasaremos a la siguiente unidad. (Atención, el sistema registra la puntuación y el número de veces que se realiza la autoevaluación).
- Al finalizar cada Bloque hay que realizar las correspondientes tareas del Bloque. Son ejercicios más complejos que el alumno debe mandar en un fichero Word (*.doc) a su tutor para que lo corrija. (Atención: estas tareas sólo se podrán mandar una vez, por lo que habrá que poner especial cuidado en su elaboración). Cada tarea contiene diez ejercicios que vale un punto cada uno.
- Al finalizar los tres Bloques se realizará una propuesta de simulacro de evaluación antes de realizar el examen presencial.

Unidades referidas al Bloque 3

Unidad nº 7

Las normas elementales de utilización de bibliotecas. La información de diccionarios y enciclopedias. El estudio de la poesía: versos, rimas y estrofas. La composición de textos poéticos propios utilizando figuras retóricas.

Unidad nº 8

Los primeros registros literarios en la lengua castellana. La literatura popular en la Edad Media: de la lírica primitiva al Romancero. La literatura culta en la Edad Media. Principales diferencias en su propio contexto

Unidad nº 9

De la Edad Media a la Edad Moderna. La llegada del Humanismo y el Renacimiento literario. Las nuevas formas poéticas. Principios de la narrativa moderna: de La Celestina al Lazarillo de Tormes. Los comentarios de texto.

2.- COMPETENCIAS A ADQUIRIR:

- Aprender las normas elementales de utilización de bibliotecas y servicio de lectura y de préstamo.
- Usar de forma habitual la biblioteca del centro más cercano y conocer su funcionamiento.
- Leer de forma comentada textos poéticos.
- Recitar poemas y narraciones reconociendo ritmo y versificación, argumento y estructura.
- Buscar, leer y comentar poemas en bibliotecas virtuales.
- Componer y producir textos poéticos sencillos con intención literaria.
- Recordar los primeros registros literarios en castellano.
- Diferenciar las principales características de la literatura popular y la literatura culta en la Edad Media.
- Aprender y recordad obras y autores de la literatura medieval.
- Iniciarse en las características de la literatura renacentista: diferenciando las de la poesía de las de la narrativa.
- Conocer y situar en su tiempo, obras y autores del periodo renacentista.
- Leer y comentar fragmentos de las obras más representativas del periodo renacentista.

3.- RECOMENDACIONES

Para completar, por tanto, el proceso de enseñanza – aprendizaje el alumno deberá seguir los siguientes pasos.

- 15)Resumir y conceptualizar la teoría expuesta en un folio por una cara después de una lectura atenta de la teoría.
- 16)Realizar la prueba objetiva tipo test de cada uno de las unidades.
- 17)Ejercitar la toma de notas y esquemas, o la técnica del resumen en los otros recursos propuestos después de la autoevaluación.
- 18)Realizar las tareas propuestas para los bloques y enviar al profesor – tutor para su corrección, bien en papel a la dirección postal indicada o bien en un fichero Word mediante el correo electrónico.
- 19)Ejercitar los aprendizajes adquiridos mediante los simulacros de examen, extraídos de anteriores convocatorias de la prueba libre de Secundaria para mayores de 18 años.
- 20)Realizar una lectura por bloque de fragmento literario propuesto y realizar un comentario de texto en torno a un folio por una cara.
- 21)Realizar el examen del bloque de corrección automática.
- 22)Realizar la prueba presencial y aprobar la misma con al menos 5 puntos.

En cada uno de las unidades, el alumno deberá comunicar al menos una vez con el profesor tutor, bien para reflexión y resolución de dudas, o bien para el envío de los ejercicios propuestos.

Realizando de forma secuencial las tareas, actividades y ejercicios propuestos en cada uno de los bloques podrá llevarse un control de los mismos para los distintos ámbitos. Al mismo tiempo las lecturas propuestas son de **lectura obligatoria** (se indican al final de cada autoevaluación a modo orientativo). Es necesario estar en

contacto constante con el tutor para que la realización de las tareas se realice adecuadamente.

Para cualquier duda o consulta dirijase a su profesor tutor de cada uno de los ámbitos por correo electrónico, en el foro o en el chat académico de la plataforma. El alumno podrá iniciar la publicación de su propio blog produciendo textos escritos visibles sobre temas del propio interés o de la actualidad.